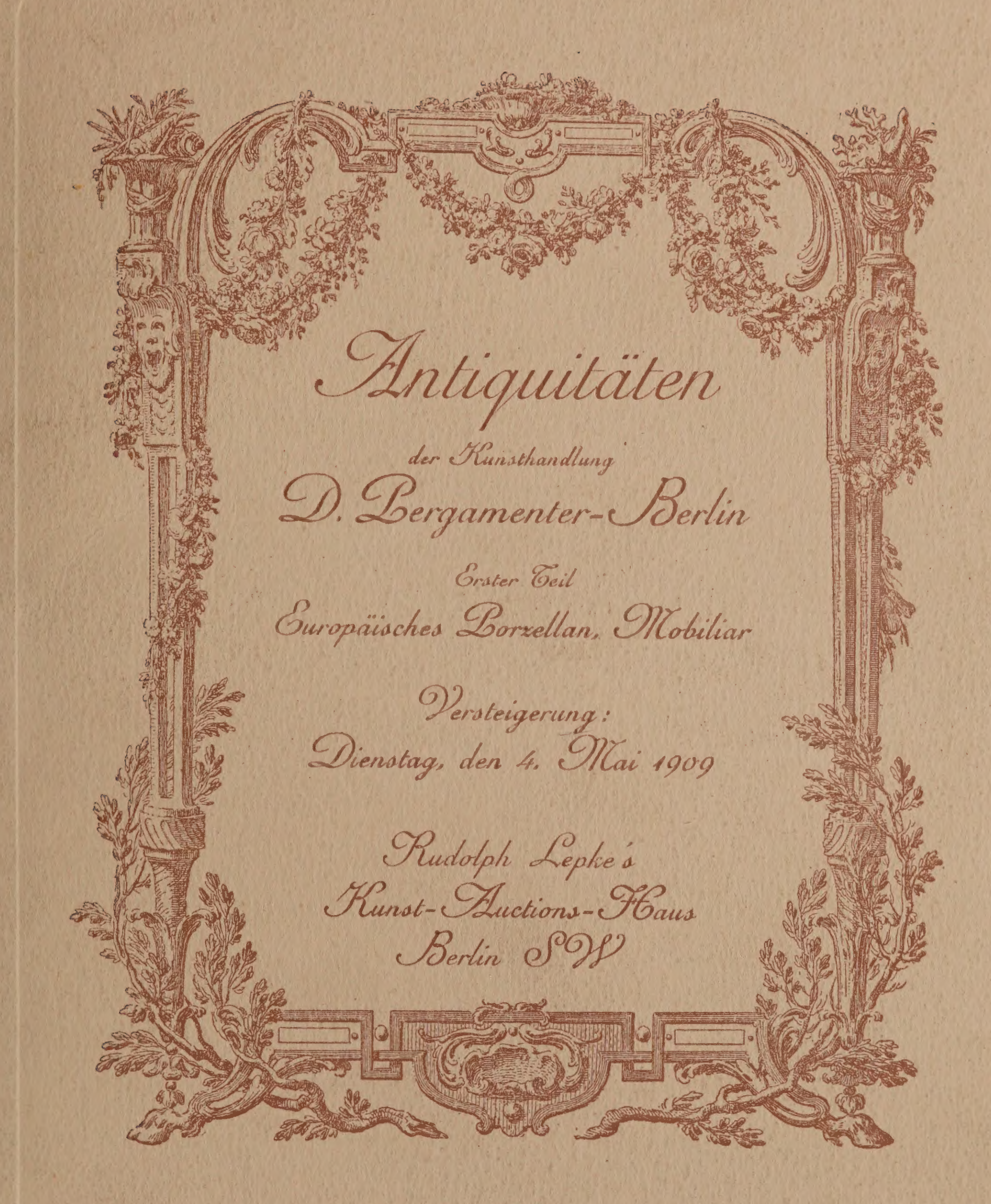
1909
May 4
BeLeP



Antiquitäten

der Kunsthandlung

D. Bergamenter-Berlin

Erster Teil

Europäisches Porzellan, Mobiliar

Versteigerung:
Dienstag, den 4. Mai 1909

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW

1548



ANTIQUITÄTEN

der Kunsthandlung

D. PERGAMENTER - BERLIN

I. TEIL:

Europäisches Porzellan, Mobiliar, Bronzen, Gobelins, Gemälde usw.



AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 2. und Montag, den 3. Mai 1909
von 10–2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 4. bis Sonnabend, den 8. Mai 1909
Vormittag von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 Kochstrasse BERLIN SW68 Kochstrasse 28-29

1548

L.67547

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Die Versteigerung umfasst das gesamte Lager und erfolgt wegen vollständiger Auflösung des Geschäfts in drei Abteilungen zum Meistgebot

Einteilung:

I. Tag

No. 1—186

Dienstag, den 4. Mai 1909, Vormittag 10 Uhr

PORZELLAN: Meissen

II. Tag

No. 187—383

Mittwoch, den 5. Mai 1909, Vormittag 10 Uhr

PORZELLAN:
Meissen Berlin (Wegeli), Wien, Frankenthal, Höchst, Ludwigsburg, Nymphenburg, Thüringer Fabrikate, Zürich usw.

III. Tag

No. 384—601

Donnerstag, den 6. Mai 1909, Vormittag 10 Uhr

Porzellan verschiedener Manufakturen — FAYENCE

IV. Tag

No. 602—809

Freitag, den 7. Mai 1909, Vormittag 10 Uhr

Mobiliar, Bronzen, Gobelins usw.

V. Tag

No. 810—1035

Sonnabend, den 8. Mai 1909, Vormittag 10 Uhr

Oelgemälde, Mobiliar, Fragmente



1. Reihe: 105. 104.
2. Reihe: 103. 102.



1. Reihe: 95. 43. 95.
2. Reihe: 107. 296. 106.





1. Reihe:	87.	96.	88.
2. Reihe:	73.	89.	74.



1. Reihe: 40. 222. 41.
2. Reihe: 67. 68. 69. 70.
3. Reihe: 57. 85. 58.



1. Reihe:	81.	86.	82.
2. Reihe:	90.	92.	91.



1. Reihe: 235. 179. 178. 234.
2. Reihe: 220. 218. 225. 217.
3. Reihe: 79. 80. 233. 232.
4. Reihe: 75. 76. 77. 78.

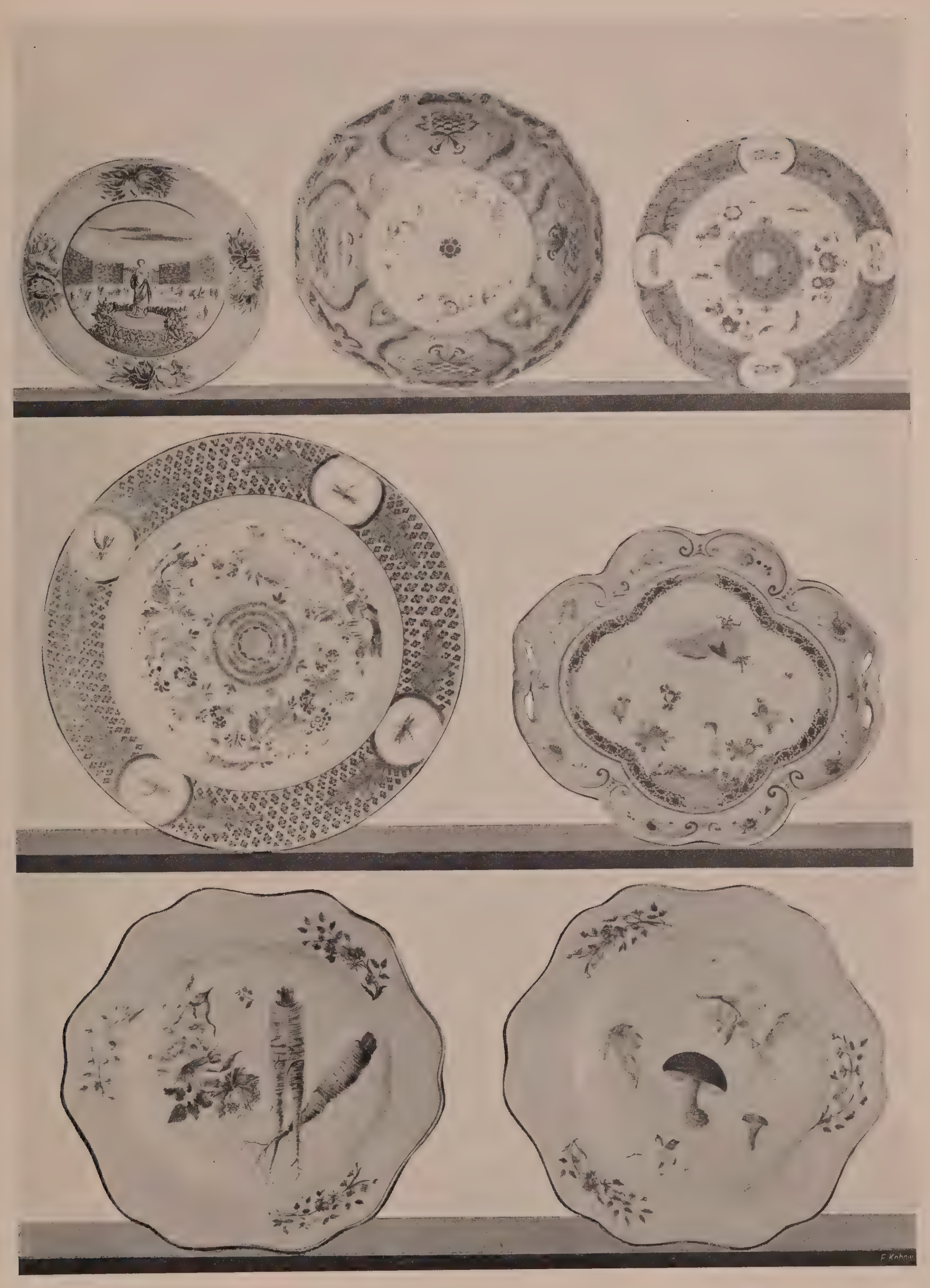


1. Reihe: 100.

2. Reihe: 101. 97. 101.



1. Reihe:		64.	
2. Reihe:	236.		2.
3. Reihe:	44.		45.



1. Reihe: 472. 146. 147.
2. Reihe: 99. 145.
3. Reihe: 143. 144.



1. Reihe:	98.	5.	98.
2. Reihe:	157.	153.	156.
3. Reihe:	98.	98.	98.
4. Reihe:	211.	98.	210.



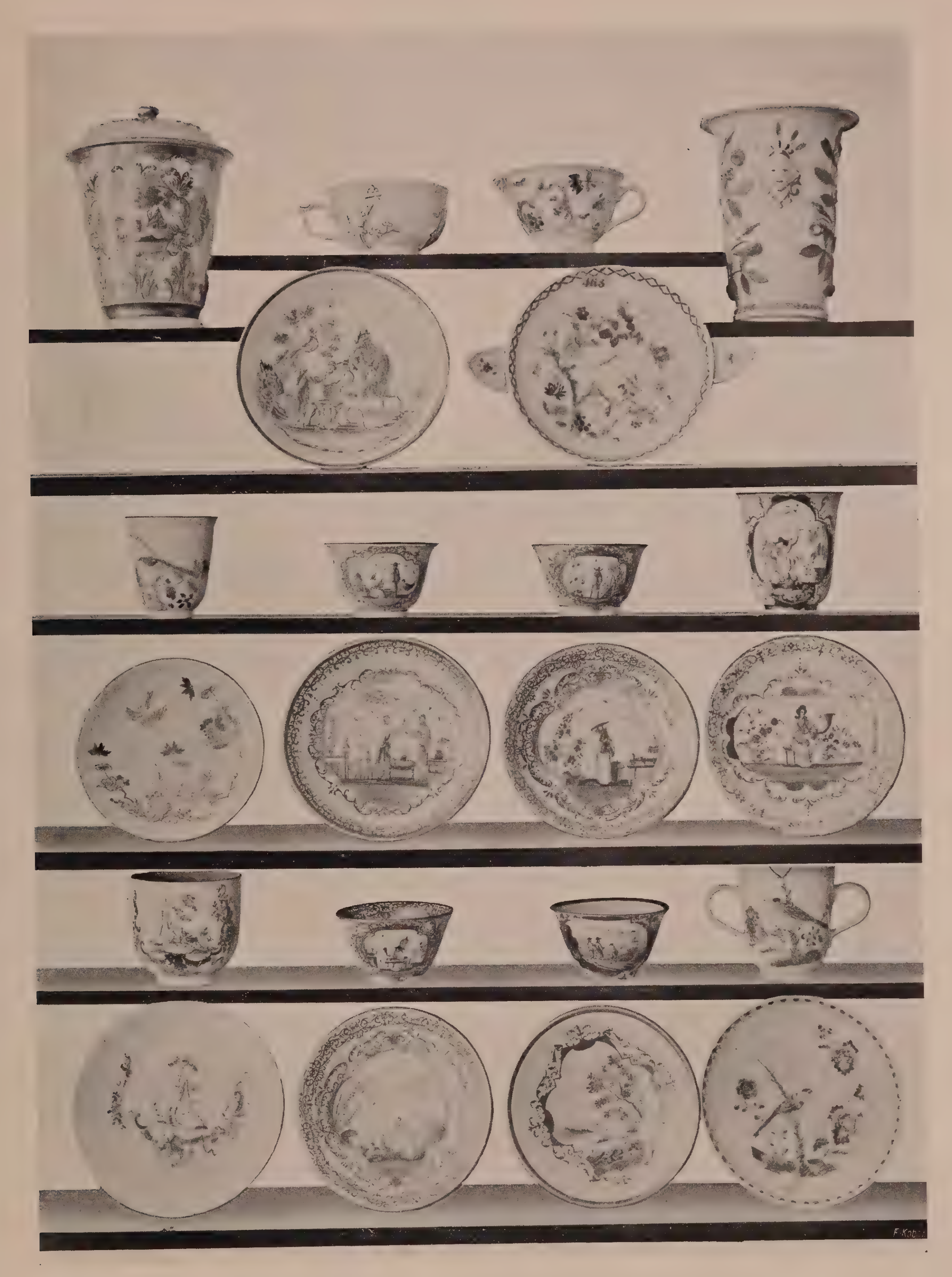
1. Reihe:	39.	212.	38.
2. Reihe:	94.		93.
3. Reihe:	94.		93.



1. Reihe:	135.	137.	129.
2. Reihe:	61.		62.
3. Reihe:	62.		61.



1. Reihe:	66.	36.		65.
2. Reihe:	136.	46.		47.
3. Reihe:	132.	131.	37.	130.



1. Reihe:	109.	33.	127.	27.
2. Reihe:		33.	127.	
3. Reihe:	128.	31.	29.	32.
4. Reihe:	128.	31.	29.	32.
5. Reihe:	47.	28.	30.	24.
6. Reihe:	47.	28.	30.	24.



303.





1. Reihe:	298.	332.	295.
2. Reihe:	299.	297.	300.



1. Reihe:	361.	331.	323.
2. Reihe:	344.	333.	343.



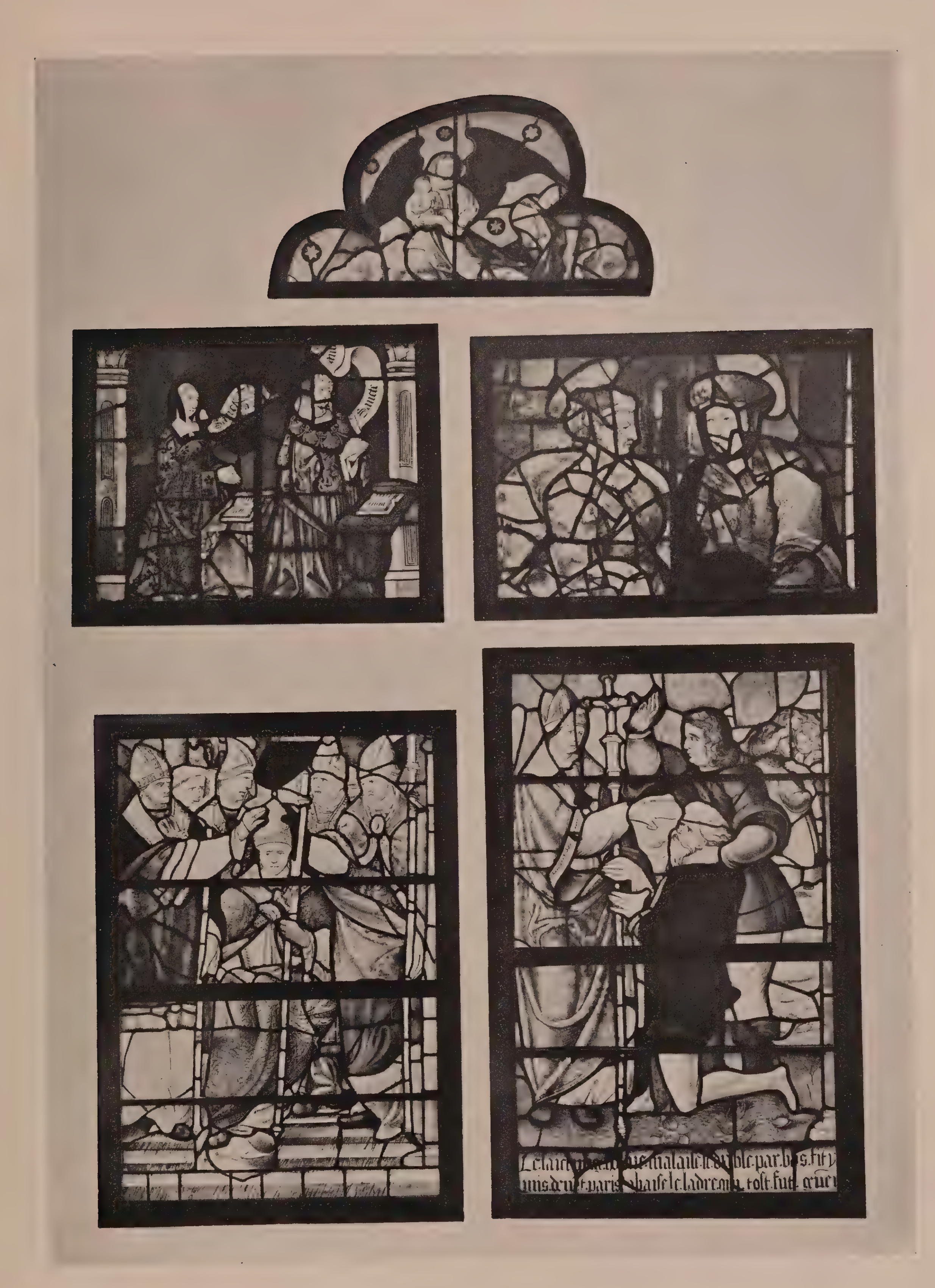
1. Reihe:	379.	378.	326.	327.	377.
2. Reihe:	325.		352.		362.
3. Reihe:	336.		359.		324.



1. Reihe:	317.	315.	316.
2. Reihe:	312.	312.	313.
3. Reihe:	314.	311.	313.



1. Reihe: 342. 342. 341. 341.
2. Reihe: 348. 356. 348.
3. Reihe: 341. 341. 341.
4. Reihe: 342. 342. 342.



1. Reihe:		674.	
2. Reihe:	712.		714.
3. Reihe:	723.		724.





1. Reihe: 695.
2. Reihe: 699.





700.

690.



685.





686.
693.



I. TAG

Dienstag, den 4. Mai 1909

Vormittag 10 Uhr

Porzellan
Meissen

No. 1—186

1. **Anbietplatte,** Kleeblattform, dreiteilig, auf kleinen Füsschen, am Rand flache Kehle, bemalt mit farbigen „indianischen" Streublumen. Gr. 25×22,5 cm. Schwertermarke.

2. **Flacher Teller,** fächerförmig gerippt und gebogt, in frühen Farben im chinesischen Stil bemalt: eisenrot, blau, grün. In der Mitte Zaun mit Vase und Vögel, links eine einzelne Figur. Durchm. 24 cm. *Reproduktion auf Tafel 8.*

3. **Kaffeekanne** von bauchiger Form mit ?-förmigem Henkel, Deckel und spitzen Ausguß. Bemalt mit „indianischen" Blumenstauden und grossen Chinesenfiguren im Stile Hörolds. H. 20 cm. Schwertermarke.

4. **Desgleichen,** mit Ȝ-förmigem Henkel, reliefiertem Korbgeflechtrand und Rocailleausguß. Bemalt mit flattrigen deutschen Blumen in Ueberglasurblau. H. 24 cm.

5. **Durchbrochener Korb,** Gitterwerk, mit Blumenzweigen durchflochten und mit Gold gehöht. H. 10 cm, Durchm. 21×15,5 cm. Schwertermarke mit Punkt. *Reproduktion auf Tafel 10.*

6. **Henkelkrug,** zylindrisch, die Leibung bemalt in Eisenrot und Schwarz, reich staffierte Flußlandschaft mit Schiffen, Palmen, am Ufer Warenballen und Chinesen. H. 11 cm, Durchm. 8,5 cm. Ohne Marke.

7. **Schreibzeug,** bestehend aus viereckiger Platte mit erhöhtem Rand und eingezogenen Ecken, Tintengefäss und Sandbüchse, bemalt mit farbigen „indianischen" Blumen und mit Gold gehöht. Frühe Schwertermarke.

8. **Zuckerdose mit Deckel,** rund, bemalt mit reich staffierten Flussprospekten in Schwarzlot mit farbigen Figuren. Asthenkel abgebrochen. Goldbordüre. Durchm. 14,5 cm.

9. **Kaffeekanne, schräg gerippt,** Korbreliefrand, Asthenkel, bemalt mit farbigem deutschen Blumenstilleben. H. 25,5 cm. Schwertermarke.

10-11. **Zwei desgleichen, ähnliche Form,** bemalt mit deutschen Purpurblumen. H. 24 und 23 cm. Schwerter mit Punkt.

12-13. **Zwei Kaffeekannen mit bauchiger Form,** 𝔖-förmigem Henkel, Deckel und spitzem Ausguss, bemalt mit leuchtendem Unterglasurblau in frühem japanischen Stil; Chrysanthemumstauden mit Vögeln. Am Rand Eierstabbordüre. H. 26 und 23 cm.

14. **Kumme,** seegrüner Fond mit drei ausgesparten Vierpassmedaillons und „indianischen" Blumen. Durchm. 13 cm. Schwertermarke.

15. **Desgleichen,** weisser Fond mit einzelnen Figuren: spielende chinesische Kinder. Durchm. 14,5 cm. Schwertermarke.

16. **Grosse Böttger-Teekanne,** bauchige Form mit Deckel, Ausguss und Henkel. H. 14,5 cm.

17. **Ovale Schale mit Brandensteinrelief** auf dem Rande und „indianischen" Blumen, Drachen und Vögeln; aus dem Kiau-Service. Durchm. 24,5×19 cm. Schwertermarke.

18. **Ovales Tablett** mit reliefiertem Rand und erhöhten Henkeln, im Fond und in den vier Randkartuschen deutsche Blumen in Purpur und Grün. Durchm. 35×23 cm. Schwertermarke.

19. **Desgleichen, aus dem „Schmetterling"-Service.** Auf dem Rande Käfer. Durchm. 36×28 cm. Schwertermarke.

20. **Runder Teller** mit gebogtem Rand, farbig dekoriert mit „indianischen" Blumen und einem Schmetterling im Fond. Durchm. 23 cm. Schwertermarke.

21-22. **Desgleichen, Korbgeflechtrand,** im Fond bunte „indianische" Blumen und drei Vögel, Durchm. 24 cm, und Terrinendeckel, rund, Brandensteinrelief mit „indianischen" Blumen und Vögeln. Durchm. 17 cm.

23. **Desgleichen, ähnlicher Teller.** Durchm. 22 cm.

24. **Tasse, hohe Becherform mit Doppelhenkel,** im chinesischen Stil dekoriert, mit Chrysanthemumstauden und Vogel in Purpur camaïeu, mit Gold gehöht. Schwertermarke.
Reproduktion auf Tafel 14.

25. **Masskrug mit Deckel** in Silbermontierung, auf der Stirnseite Malerei im Stil Hörolds. Chinesenfamilie, um einen Teetisch gruppiert. Die passige Umrahmung in Form einer Barockkartusche mit Gold, Purpur, Eisenrot und Lüster. Auf der Leibung Streublumen, auf dem Rand Goldspitzenbordüre. Als Deckelbekrönung eine Frucht. H. 16. Schwertermarke.

26. **Büste eines römischen Cäsaren aus rotem Böttger-Ton.** H. 12 cm. Schwarzer Holzsockel.

27. **Becher von schlanker konischer Form** mit überfallendem Rande, an den Seiten reliefierte Barockmaskarons, teilweise vergoldet. Auf der Leibung aufsteigende reliefierte, naturalistisch gemalte Rosenzweige. H. 14 cm, Durchm. 11 cm. Ohne Marke.
Reproduktion auf Tafel 14.

28-29. **Zwei Tassen mit Untertassen,** Schalenform ohne Henkel, vorzügliche Hörold-Malereien; farbige Chinesen bei verschiedener Beschäftigung, in Vierpasskartuschen mit reicher Umrahmung in Lüster, Eisenrot und Gold. An den Rändern reiche Barockbordüren in Gold. Ohne Marke. Goldnummer 43. *Reproduktion auf Tafel 14.*

30. **Tasse mit Untertasse,** flache Schalenform ohne Henkel, auf der Stirnseite und im Fond passige Kartuschen mit reicher Barockumrahmung in Gold, Eisenrot und Lüster. Bemalt mit reichstaffierten Flussprospekten, von meisterhafter Ausführung. Im Innern der Obertasse Medaillon mit Segelschiffchen in Eisenrot. *Reproduktion auf Tafel 14.*

31. **Desgleichen,** ähnliche Form, bemalt mit farbigen Chinesen in passigen Kartuschen, an den Rändern reiche Goldspitzenbordüren. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 14.*

32. **Schokoladentasse mit Unterschale,** hohe Becherform mit Barockhenkel, auf der Stirnseite bzw. im Fond vorzügliche Hörold-Malereien in Barockkartuschen mit Lüster. Unter- und Obertasse am Rand mit reicher Goldspitzenbordüre. Obertasse mit Sprung. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 14.*

33-35. **Drei Tassen.** Schalenform mit 𝔖-förmigen Henkeln und reliefierten goldkonturierten Blütenzweigen. Hausmalerei im Stil Bottengrubers, auf den Untertassen Reiter nach Rugendas, im Fond der Untertassen Blumen. Schwertermarke.
Reproduktion auf Tafel 14.

36. **Schokoladenkännchen** mit 𝔖-förmigem Schuppenhenkel, flachem Deckel mit silbervergoldetem Knauf. Auf der geschweiften Leibung ein farbiger Fries mit Hörold-Malerei, breiter Fluss mit Häusern, Burgen und Bergen, an den Ufern reich belebt durch Schiffe; auf der Stirnseite verschiedene Gruppen von Kaufleuten mit Warenballen. H. 15,5 cm. Schwertermarke mit goldenem H. *Reproduktion auf Tafel 13.*

37. **Desgleichen.** 𝔖-förmiger purpurgehöhter Henkel und Ausguss. Die weisse Leibung bemalt mit farbigen „indianischen“ Blumen und zwei Perlhühnern. H. 14,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 13.*

38. **Teekännchen,** schlauchförmiges Barockmodell mit rundem Henkel, geschweiftem Ausguss mit Maske und silbervergoldetem Verschluss. Auf der Leibung Vierpassmedaillons mit reicher Barockumrahmung und vorzüglicher Hörold-Malerei: Chinesenfiguren bei verschiedenartiger Beschäftigung. H. 11,5 cm. Marke K.P.M. mit Schwertern und Goldnummer 61. Hamilton Palace Collection. *Reproduktion auf Tafel 11.*

39. **Desgleichen.** Aehnliches Modell, auf der Leibung ein Landschaftsfries, mit Figuren staffiert, in zartem Purpur camaïeu. Henkel, Ränder und Ausguss mit Maske ganz vergoldet, gegen den weißen Grund durch Spitzenbordüren abgesetzt. H. 12 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 11.*

40. **Allegorische Gruppe: „Der Frühling“.** Zwei Amoretten, sich mit Blumengirlanden schmückend. Farbig bemalt. Rocaillesockel, mit Gold gehöht. H. 13 cm, Durchm. 14×8,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 4.*

41. **Desgleichen.** Amorette: Ein Mädchen mit Girlandenbekränzung. Weisses Gewand mit Streublumen bemalt. Rocaillesockel, mit Gold gehöht. H. 14 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 4.*

42. **Figur: Neptun auf einem Meerross.** Bemalt. Der flatternde Mantel purpurfarbig mit Goldblümchen. H. 14,5 cm. Schwertermarke.

43. **Statuette eines sitzenden Hasen,** naturalistisch bemalt. Sockel mit Blumen. H. 7 cm, Durchm. 10,5×5,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 2.*

44. **Teller,** flach, bemalt in Grün camaïeu (Stil Watteau), im Fond passiges Medaillon, auf dem Rand vier rechteckige Felder, der Zwischengrund vergoldet und durch ausgesparte Barockornamente belebt. Auf dem Rand das sächsisch-spanische Alliancewappen, von einer Königskrone überragt. Durchm. 22,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 8.*

45. **Desgleichen.** Gebogter Rand mit reliefierten Schuppen, weinroter Grund mit in Gold gemalten Blumen. Der Fond weiss mit exotischen Vögeln, nach dem Rand zu mit grüngehöhtem Rocaillewerk abgesetzt, nach Sèvresmodell. Durchm. 22 cm. Schwertermarke mit Punkt. *Reproduktion auf Tafel 8.*

46. **Schokoladenkanne,** geschweifte Form mit ?-förmigem Henkel, Deckel und Ausguss, Leibung ockerfarbig und gerippt. Hausmalerei. Darstellung aus der alten Geschichte. Der Deckel analog. H. 22,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

47. **Desgleichen** und **Tasse.** 𝔖-förmiger Henkel und Rocailleausguss, auf der Leibung Genreszenen im Stil Lancret's in Purpur camaïeu, umrahmt von farbigem Rocaillewerk mit Blumengehängen, Streublumen. H. 22,5 cm. Schwertermarke mit Purpurnummer 3. *Reproduktion auf Tafel 13.*

48-49. **Zwei Figuren.** a) Fischer in braunem weichen Hut, grüner Weste, schwarzen Hosen, auf dem Boden zwei große Fische. b) Frau mit violettem Mieder, ziegelrotem Rock, in der hochgehobenen Schürze drei Fische. H. 14,5 cm. Schwertermarke.

50. **Ein desgleichen.** Fischer. Die gleiche Figur wie die vorige, mit blauer und graubrauner Hose. H. 14,5 cm.

51. **Desgleichen.** Zitronenhändler, gelber Turban mit Pelzbesatz, manganbrauner Rock, braune Hosen und weiße Gamaschen, am linken Arm einen Korb mit Zitronen. H. 14,5 cm. Schwertermarke.

52. **Marcolinigruppe,** farbig bemalt. Merkur, auf Wolken schwebend. Zweiteilig. Der Sockelteil Felsgrund mit Wolken und schwebender weiblicher Figur. Das flatternde Gewand rot mit Gold geblümt. H. 28 cm. Schwertermarke.

53. **Dose** von ovaler, geschweifter Form in goldener, ziegelroter Montierung, blauer Schuppenfond mit ausgesparten Reserven in Rokokorahmung und reich staffierten Landschaften. Der innere Fond ganz vergoldet. H. 5,5 cm, Durchm. 7,5×4,8 cm.

54-56. **Drei Figuren aus dem „Kinderkonzert“,** a) Mädchen mit Harfe, b) Mädchen mit Klarinette, c) Mädchen mit Oboe. Die Gewänder mit farbigem Fond und reichem Blumendekor. Sockel mit Gold und Purpur. H. 14 cm. Schwertermarke.

57. **Statuette:** „Dame, zum Menuett antretend“, mit jeder Hand einen Zipfel der geblümten Schürze fassend, rosafarbiges Mieder mit schwarzem Einsatz, schwarzes Band um das Haar, gelben Schuhen mit grünen Rosetten. H. 17,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 4.*

58. **Desgleichen,** „Jugendlicher Kavalier, Gitarre spielend". Schwarzer Hut mit roter Schleife, matt orangefarbigem Rock mit schwarz-goldenen Blumen und grünen Schleifen, lange lilafarbige Hosen und blauem, über die Schulter herabhängendem Mantel, schwarze Schuhe mit gelben Rosetten. H. 17 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 4.*

59. **Grosse Statuette:** „Weibliche Kostümfigur, Triangel schlagend". Um den seitlich geneigten Kopf ein rotgestreiftes Tuch geschlungen, das bis über die Knie reichende Gewand mit weiten Aermeln, bemalt mit Streublumen in Purpur und Mattblau mit goldenen Tupfen. H. 21 cm. Schwertermarke.

60. **Schneeballservice,** bestehend aus Samowar, Kaffeekanne, Sahnengiesser, Zuckerdose, Teekanne und zwei Tassen mit Untertassen. Auf der Leibung aufgelegte, aneinandergereihte Blüten mit roten Staubfäden, belebt durch grüne Blätter mit Zweigen. Füsse, Henkel und Ausgüsse in Form grüner Aeste. Die Tassen und Deckel innen ganz vergoldet, in der Mitte Vierpassreserven mit „Watteau"-Malerei in Purpur camaïeu. Höhe des Samowars 25 cm, Höhe der Kaffeekanne 23 cm, Höhe des Sahnengiessers 16 cm, Höhe der Zuckerdose 13 cm und der Teekanne 11 cm.

61. **Wochensuppenschüssel mit Untersatz.** Frühe Koroform mit eckigen Henkeln, drei geschweiften Füssen und schrägem Rand. Leibung dunkel und Untersatz aufs reichste im Hörold-Stil bemalt: passige Medaillons mit üppigen Barockkartuschen in Eisenrot, Lüster und Gold. Die Chinesen-Genreszenen in vorzüglicher miniaturartiger Ausführung, auf dem Untersatz breite Goldspitzenbordüre. Deckel restauriert. H. 15 cm. Durchm. der Terrine 16,5 cm, des Untersatzes 22 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 12.*

62. **Desgleichen,** kumpige Form ohne Henkel. Die Leibung reich bemalt mit farbigen, „indianischen" Blumen und Schmetterlingen, Untersatz ebenso. Als Deckelknopf Pinienzapfen. H. 14 cm, Durchm. 16 cm, Teller 22,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 12.*

63. **Kaffeekanne,** bauchige Form mit Asthenkel, bemalt in Purpur camaïeu mit Jagddarstellung. H. 23 cm. Schwertermarke mit Punkt.

64. **Barockterrine** mit gebuckelter Leibung, hochstehenden Henkeln mit Bocksköpfen, hoch gewölbtem Deckel mit durchbrochenem Knauf und Untersatz mit durchbrochenen aufrecht stehenden Henkeln. Weisser Fond, belegt mit vollrund modellierten, farbig bemalten Blumen. H. 24 cm. Durchm. des Untersatzes 33×24,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 8.*

65. **Schokoladenkanne** mit J-förmigem Henkel, Deckel und spitzem Ausguss. Auf der unteren Hälfte der Leibung und am Hals relieffierte Pfeifenkehlung mit Gold, in der Mitte der Leibung ein Fries mit Hörold-Malerei: grosse Chinesenfiguren mit exotischen Vögeln, einer Pagode, Bäumen und Strauchwerk. Farben: grün, gelb, eisenrot und purpur. H. 14,5 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 13.*

66. **Desgleichen,** ähnliche Form wie die vorige. Auf der Leibung zwei ovale Vierpassmedaillons in reicher Barockkartusche mit Lüsterfarbe und fein gemalten Chinesengenres nach Hörold. Am Rand Spitzenbordüre. H. 21 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 13.*

67-71. **Fünf Figuren aus der „Italienischen Komödie".** a) Schauspieler in breitem, schwarzem Schlapphut, hellgelbem Rock mit Gold und weissem Mantel. b) Harlekin mit Spitzhut, buntem Zickzackrock mit gelben Aermeln, weissen Hosen. c) Desgl., mit flachem Hut, Kartenblattrock mit gelben Aermeln und langen violetten Hosen. d) Kolumbine mit buntem Zickzackmieder, gelb-grün gestreiftem Rock mit Kartenblättern. e) Kavalier mit Dreispitz, lilafarbigem Rock und goldgrundiger Weste mit farbigen Blumen, grünen Hosen. Sockel mit Blumen belegt. H. 17 cm. *Reproduktion auf Tafel 4.*

72. **Grosse Gruppe:** Wilder Stier, von drei Hunden angefallen. Naturalistisch bemalt. Der ovale Sockel mit Blumen belegt. H. 16 cm, Breite des Sockels 22×14 cm. Schwertermarke.

73. **Grosse Statuette:** „Zimmermann", in der rechten Hand ein Beil, die linke auf eine grosse Bandsäge gestützt. Schwarzer Hut, violetter Rock, lederfarbige Schürze, schwarze Schuhe, Rocaillesockel, mit Purpur gehöht. Höhe 22 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 3.*

74. **Desgleichen,** „Kirgise mit Pfeil und Bogen, an der Seite ein Schwert, auf dem Rücken einen Köcher, blaues Pelzbarett, mattlilafarbiges, bis an die Knöchel reichendes Gewand mit farbiger Schärpe. Viereckiger Sockel, mit Blumen belegt. H. 21 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 3.*

75-80. **Sechs Figuren aus der Serie der Landleute.** a) Bauer mit der Axt über der Schulter. b) Dieselbe Figur mit anderer Bemalung. c) Mäher mit der Sense. d) Bauer mit dem Spaten. e) Säender Bauer. f) Aehrenschneidender Bauer. Farbig bemalt, Sockel, mit Blumen belegt. H. 10 und 11 cm. *Reproduktion auf Tafel 6.*

81-82. **Zwei grosse Statuetten:** „Gemüsehändler". Stehende Figuren. Mann mit Korb und Frau mit einer Schürze voll verschiedener Früchte. Bemalung: Hut bei beiden geblichweiss. Der Mann mit weissem Rock und Purpurbordüre mit Gold, grüner Hose; die Frau mit hellbraunem Mieder, grünem Rock. Sockel, mit Blumen belegt. H. 19 cm und 18 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 5.*

83-84. **Zwei desgleichen.** Dieselben Figuren in anderer Bemalung.

85. **Gruppe:** Drei Figuren, in der Mitte ein Tisch, bedeckt mit weisser Decke und grünem Ueberwurf, darauf ein hohes, braunes Vogelbauer, rechts daneben ein Kavalier, die Klarinette blasend (gelber langer Rock mit Purpurblumen, violetter Hose und roten Schuhen). An der anderen Seite des Tisches ein junges Mädchen mit Sonnenschirm und Hündchen unter dem Arm, in weissem geblümten Rock und lilafarbigem Ueberwurf, neben ihr ein Kavalier mit Dreimaster in der Hand und einem Sträusschen, weisser Rock, goldgrundige, mit Blumen bemalte Weste, schwarze Beinkleider. Dreiseitiger Rocaillesockel, mit Blumen belegt. H. 15,5 cm. B. am Sockel 17 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 4.*

86. **Grosse Figur von einer Tafelgruppe.** Kavalier, auf einem Baumstamm sitzend und auf den Knien einen Korb mit durchlochtem Deckel (für Stengelblumen) haltend. Violetter Hut, purpurfarbiper Rock, grüne Hose. Sockel mit Blumen. H. 20 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 5.*

87. **Grosse Statuette:** Böttcherin, in der Rechten ein Schaff, in der Linken einen Henkel haltend. Bemalung: gelbes Pelzbarett, grüne Jacke, purpurfarbiges Mieder, mattlilafarbiger Rock mit bunter Blumenbordüre. Rocaillesockel mit Gold. H. 21 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 3.*

88. **Desgleichen,** Kavalier aus der Zweikampfgruppe. Schwarzer Hut, Rock purpurfarbig, Hose grün. Rocaillesockel, mit Blumen belegt und Purpur gehöht. H. 20 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 3.*

89. **Gruppe:** „Raub der Sabinerin". Gewandung weiss, Fleisch getönt, Baumstamm, mit grünen Blättern und Blumen belegt. H. 23 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 3.*

90. **Grosse allegorische Figur:** Bärtiger Mann in antiker Rüstung, mit geflügeltem Löwen an der Seite, auf dem Helm vergoldete Sphinx. Der Panzer mit Goldornamenten bemalt, grüner Rock und violette faltige Toga. An den Füssen Sandalen mit roten Lederriemen und Knieschienen. In der Rechten einen Feldherrnstab. H. 21 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tajel 5.*

91. **Desgleichen,** zur selben Serie gehörig; jugendlicher Feldherr mit Straussfedern auf dem Helm, Panzer mit Blitzbündeln und Tieren sowie blauem Streifen auf dem gelben Rock, grüner Toga mit violettem Futter. An der Seite den Cerberus. Rocaillesockel mit Gold. H. 22 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 5.*

92. **Desgleichen,** zu der gleichen Serie gehörig: Türke mit weiss-rotem Turban und Federstutz, hellbraunem, goldverschnürtem Ueberrock, blauem Unterkleid und gelbem, violett gefüttertem Mantel. Am Sockel ein Bär. Rocaillesockel mit Gold. H. 21 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 5.*

93. **Wochensuppenschüssel mit Untersatz und Deckel.** Kumpige Form mit geflochtenen Zweigen als Henkel, getupfte Blume als Deckelknopf. Auf der Leibung der Schüssel und auf dem Deckel je zwei, auf dem Untersatz vier von weissem, reliefiertem Rocaillewerk umrahmte Kartuschen mit farbig gemalten, reich staffierten Seeprospekten. In den Zwischenräumen blaue Schuppen. Am Rande Goldlinien. H. der Terrine 12,5 cm, Durchm. 14,5 cm, Durchm. des Untersatzes 23 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 11.*

94. **Desgleichen.** Die Leibung, Deckel und Untersatz belegt mit freirund modellierten, farbig bemalten Weintrauben und Blättern. In den frei bleibenden Rocaillekartuschen Genreszenen à la Watteau. Als Deckelbekrönung ein Vogel auf einem Ast. H. 16 cm, Durchm. der Terrine 14 cm, des Untersatzes 23 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 11.*

95. **Zwei grosse Mopsfiguren mit Jungen.** Naturalistisch bemalt. Der eine grünes Halsband mit silbernen Schellen und roter Schleife, der andere Purpurhalsband mit goldenen Schellen und blauer Schleife. H. 17,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 2.*

96. **Grosse Amorettengruppe von Kaendler.** „Die Astronomie". Farbig dekoriert. Rocaillesockel, mit Blumen belegt, mit Gold gehöht. H. 26 cm. *Reproduktion auf Tafel 3.*

97. **Grosse Gruppe:** „Der Winter". Bärtiger Alter mit Pelzüberwurf, rechts ein Feuerbecken, links ein Putto, Holz spaltend; das Fleisch getönt, der Mantel aussen matt Purpur. Farbige frühe Figur auf viereckigem glatten Sockel. H. 26 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 7.*

98. **Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus Kaffeekanne von bauchiger Form mit 3-förmigem geschuppten Griff, gewölbtem Deckel mit Nelken und Rocailleausguss, Sahnengiesser, ähnlich, Theekanne, kuglig, Griff wie vorher, Maskaronausguss, Teebüchse, Spülkumme, Zuckerschale, kleiner passiger Schale. Die Bemalung im holländischen Stil des 17. Jahrh. zeigt miniaturartig ausgeführte Genrescenen, Landschaftshintergrund reich staffiert. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 10.*

99. **Grosse Schüssel,** reich dekoriert im Imaristil, im Fond in Unterglasurblau stilisierte Chrysanthemenblüten und „indianische" Blumen, mit Eisenrot und Gold überdekoriert. Auf dem Rande gerautetes Gitterwerk mit Blümchen in Rot und Gelb, kreuzweis gegenüberstehend vier ausgesparte Medaillons mit Insekten. Durchm. 34 cm. Schwertermarke mit J. *Reproduktion auf Tafel 9.*

100. **Kaminuhr mit zwei Leuchtern.** Das Rocaillegehäuse steht auf einem Palmbaum, der rechts und links von den Leuchtern in Form von Baumzweigen mit Blumen flankiert wird, vorn in der Mitte Saturn mit Sense und Stundenglas. Rocaillesockel, vergoldet und mit Blumen belegt. H. 32,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 7.*

101. **Ein Paar grosse Figuren von S. Kaendler:** „Schäfer und Schäferin". Ersterer mit schwarzem Hut, violetter Jacke, gelben Kniehosen und grünem über ein Postament geworfenen Mantel, streichelt seinen anspringenden Hund, zu Füssen ein Lamm. Die Schäferin mit violettem Hut, weissem Gewand mit schöner farbiger Blumenbordüre, hält in der Rechten einen Blumenstrauss, mit der Linken ein junges Lamm. Rocaillesockel, mit Blumen belegt und mit Gold gehöht. H. 29,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 7.*

102. **Liebesgruppe:** Sitzende junge Frau, ihr auf dem Schosse sitzendes Kindchen nährend; links von ihr auf einem Baumstamm sitzt der junge Gatte, auf der Flöte musizierend. Dezente Bemalung, viel Weiss mit Grün und Purpur, das Gewand der Dame mit Blumensträussen dekoriert. Backsteinsockel, mit Blumen belegt. H. 14,5 cm, Breite am Sockel 15,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 1.*

103. **Gruppe:** Zwei Chinesen in einer Laube, in einem Buche lesend. Die Laube durchbrochen gegittert und mit freirund modellierten aufsteigenden, farbig bemalten Blumen belegt. Die Kostüme weiss mit „indianischen" Blumen bzw. hell mit dunkelpurpur. H. 19 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 1.*

104. **Desgleichen:** Der Kupferschmied, einen Kessel am Amboss schmiedend. Farben: Grüne Mütze, weisser Rock mit violettem Futter, braune Lederschürze. Blauer hoher Rocaillesockel, mit Blumen belegt. H. 19 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 1.*

105. **Desgleichen:** Der Kesselflicker, sitzend auf einem Postament, vor ihm ein eiserner Ofen, am Sockel verschiedene Geräte. Farben: Mütze weiss, Rock blau, Weste gelb. Hoher purpurfarbiger Rocaillesockel. Mit Gold gehöht. H. 16,5 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 1.*

106. **Grosse Statuette eines sitzenden „King Charles"-Hundes.** Bemalt. H. 21,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 2.*

107. **Desgleichen in apportierender Stellung.** H. 26 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 2.*

108. **Weisse Gruppe,** in Form einer grossen Grotte, von drei Bäumen überragt und mit Pflanzen und Blumen belegt. In der Mitte sitzt ein dudelsackblasender Schäfer, zu Füssen ruhende und äsende Schafe. H. 37 cm, B. 28 cm. Schwertermarke.

109. **Konischer Deckelbecher** mit eingezogenem Fuss, bemalt mit reich staffierten Flusslandschaften, in ovalen Vierpassmedaillons und reicher Barockumrahmung in Lüster, Gold, Eisenrot und Purpur. Am Fussrand reliefierte Bordüre aus aufsteigendem, in Grün und Gold gemalten Akanthusblättern. Am Lippenrand Lambrequinbordüre, auf dem Deckel reliefierte Blattrosette. H. 16 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 14.*

110. **Statuette:** „Aesender Büffel". Bemalt. Sockel, mit Blättern belegt. H. 8,5 cm. Durchm. am Sockel 12,5 cm. Schwertermarke.

111. **Desgleichen,** Gegenstück. Schwertermarke.

112. **Kostümfigur:** Polin in hohem, weissem Kopfputz, grünem Untergewand, an den Füssen geschlossen, weissem lila gefütterten Mantel mit farbigen Blumen. H. 16 cm. Im Sockel eingepresst K. H. C.

113. **Desgleichen,** Polin mit Fächer, die linke Hand in die Hüfte gestützt, weisses Kostüm mit gelbem und violettem Futter, Stöckelschuhe. H. 15,5 cm. Ohne Marke.

114. **Statuette eines Dompfaffen,** auf Baumstamm sitzend, naturalistisch bemalt. H. 14,5 cm. Schwertermarke.

115. **Desgleichen, Stieglitz.** Baumstammsockel. H. 13,5 cm.

116. **Desgleichen, Schwalbe** auf Mauerwerksockel, glänzend-schwarz mit weisser Brust. H. 13 cm. Schwertermarke.

117-118. **Zwei desgleichen, Kanarienvögel.** H. 10 cm.

119. **Desgleichen, schreitender und brüllender Löwe,** naturalistisch bemalt. H. 6,5 cm, B. 11 cm.

120. **Desgleichen, Papagei,** Grün mit Rot und Gelb bemalt. Baumsockel. H. 12 cm.

121. **Desgleichen, Taube,** naturalistisch bemalt. Rocaillesockel mit Gold. H. 9 cm.

122-124. **Drei Tischleuchter.** Der Schaft aus Porzellan mit durchbrochenem Rocaillewerk in Grün, Purpur und Gold. Sockel und Kapitäle aus vergoldeter Bronze im Stil Louis XVI. H. 36 cm.

125. **Pastetenbüchse,** in Form einer sitzenden Gans, mit einem Jungen auf dem Rücken. Bemalt. H. 10 cm. Schwertermarke.

126. **Desgleichen,** in Form eines sitzenden Rebhuhns. Bemalt. H. 7 cm.

127. **Tasse mit Henkel und Schnabelausguss und Untertasse mit Ohrenhenkeln,** farbig dekoriert im Imaristil, Unterglasurblau mit Gelbgrün und Eisenrot. Gold konturiert. Am Rande eisenrote Bandbordüre. Frühe Schwertermarke mit K. *Reproduktion auf Tafel 14.*

128. **Desgleichen.** Becherform ohne Henkel, auf der Obertasse „indianische“ Blumen mit Vogel in Eisenrot, Purpur, verschiedenfarbigem Grün, Hellbraun und Gelb. Auf der Untertasse Fels mit Vogel. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 14.*

129-30. **Teekännchen und Sahnengiesser.** Das erstere mit J-förmigem Henkel und vergoldetem Maskaronausguss. Türkisfarbiger Fond mit passigen Reserven und fein gemalten Genreszenen im Stil Watteaus. Das Sahnenkännchen ähnlich, der Henkel ?-förmig. H. 11 cm und 13,5 cm. Schwertermarke mit Goldnummer. *Reproduktion auf Tafel 12.*

131. **Schokoladenkännchen,** Barockmodell, mit Henkel und bärtigem Maskaron, im Ausguss farbig bemalt mit chinesischem Drachen, Vögeln und „indianischen“ Blumen. Aus dem Kiau-Service. H. 16 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

132. **Desgleichen,** von achtseitiger geschweifter Form, zitronengelber Fond mit ausgesparten Vierpassmedaillons und Blumen im Imaristil. H. 15,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

133. **Wochensuppenschüssel mit Untersatz und Deckel.** Apfelgrüner Fond mit ausgesparten passigen Medaillons und Fruchtstilleben mit Blumen. Die Unterschale innen weiss, ebenfalls mit Fruchtstilleben, am Rand zierliche Spitzenbordüre und Asthenkel. H. 11,5 cm, Durchm. der Schale 12,5 cm, des Untersatzes 20 cm. Restauriert. Schwertermarke.

134. **Teekännchen** (chinesisches Modell) mit ovalem Henkel, kurzem geraden Ausguss. Auf der Leibung reliefierte aufsteigende Blumenzweige (blau mit gelben Staubgefässen) und Vögeln. Am Rande Spitzenbordüren in Purpur. Auf dem Deckel reliefiertes grünes, vierteiliges Blatt. Unter dem Ausguss Purpurblumen. H. 11,5 cm. Frühe Schwertermarke.

135. **Desgleichen,** von ähnlicher Form wie voriges, auf der Leibung aufgelegte, hochreliefierte, ganz vergoldete Blumenzweige. Dazwischen ein Fries mit Kaufmannswagen, Weinbauern usw. (Hausmalerei). Auf dem Deckel ein vornehmes Paar, in einer von vier Pferden gezogenen Equipage mit Vorreitern. Henkel, Ränder und Ausguss ebenfalls ganz vergoldet. H. 12,5 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 12.*

136. **Barockkanne,** passige, gerippte Form mit Henkel, Deckel und Ausguss. Auf der Leibung Fels mit Vogel und „indianischen“ Blumen. H. 23 cm. Frühe Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 13.*

137. **Zuckerdose,** achteckige Form mit Deckel. Auf der Leihung ovale Medaillons mit schwarz konturierten Barockkartuschen und farbiger Hörold-Malerei: Flussprospekte, mit Figuren reich staffiert. H. 8,5 cm, Durchm. 9 cm. Schwertermarke mit Goldnummer. *Reproduktion auf Tafel 12.*

138. **Teller,** flach, der Fond ganz vergoldet, in der Mitte kreisrundes Medaillon mit Barockumrahmung und farbiger Parkszene nach Watteau, mit vielen Figuren. Auf dem Rande drei ausgesparte passige Medaillons mit reich staffierten Flussprospekten. Durchm. 22,5 cm. Schwertermarke.

139. **Teekanne** (Barockmodell) mit 𝔖-förmigem Henkel und Maskaronausguss. Weisser Fond mit farbig bemalten, über die Fläche verstreuten Schmetterlingen, Käfern und Insekten. Henkel und Ausguss mit Purpur gehöht. H. 10 cm. Schwertermarke.

140. **Desgleichen,** ähnliche Form. Henkel und Ausguss mit Gold gehöht, auf der Leibung und dem Deckel reliefierte farbig bemalte Blumenzweige. H. 9 cm. Schwertermarke.

141. **Schale mit Unterschale,** frühe Form ohne Henkel, mit Gold, Chinesen und Barockornamenten. Ohne Marke.

142. **Desgleichen,** ähnliche Form, mit bunter Hörold-Malerei in reich ornamentierten Barockkartuschen und Goldspitzenbordüren.

143-44. **Zwei Schüsseln** mit geschweiftem und gebogtem Rande, reliefiert in der Art des Brühlschen Durchbruchs, im Fond farbige Blumenstilleben, Rüben und Pilze. Durchm. 30 cm. Schwertermarke und C in Rot. *Reproduktion auf Tafel 9.*

145. **Geschweifte Platte,** Barockform mit Henkeln, vierpassförmiger abgesetzter Fond mit reichem chinesischen Dekor, bunt und mit Gold in frühen Farben, Schmetterlinge mit Blumen, zierliche rote Randbordüre. Durchm. 26×29 cm. Ein Henkel restauriert. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 9.*

146. **Zwölfeckige, tiefe Schale,** aufs reichste in chinesischer Art bunt dekoriert. Weisser ausgesparter Fond mit Streublumen. Der hohe Rand mit vier blau umränderten Vierpassmedaillons, auf grünem Fond rote stilisierte Blüten, in den Zwischenfeldern rotes Rautenmuster. Der äussere Rand ebenfalls bemalt. Durchm. 24,5 cm. Restauriert. Prächtiges Stück mit Schwertern im Kreis und No. d. Joh. *Reproduktion auf Tafel 9.*

147. **Teller im japanischen Geschmack,** bunt dekoriert. In der Mitte eine stilisierte Chrysanthemumblüte in Blau unter Glasur, mit Gold gehöht, im Fond Streublumen, auf dem Rande vier weisse Medaillons mit blauen Insekten, dazwischen Rautenmuster mit gelbgrünen Feldern. Blau und Gelbgrün dominierend. Durchm. 22 cm. Gr. Schwertermarke unter Glasur. *Reproduktion auf Tafel 9.*

148. **Zuckerdose,** ovale Form mit Deckel, karnisförmige Leibung mit zitronengelbem Fond, ausgesparten spitzovalen Medaillons und farbig bemalten, reich staffierten Flussprospekten. Als Deckelknopf ein vergoldeter Hund. Durchm. 13,5 cm. Schwertermarke mit Goldnummer.

149. **Desgleichen,** Barockmodell, auf vier Füssen mit Muscheln und durchbrochenen Henkeln, mit Purpur gehöht und Korbgeflechtrand mit Stilleben, „indianischen" Blumen und Schmetterlingen. Durchm. 17×10,5 cm. Schwertermarke.

150. **Böttger-Vase,** chinesische Fleutenform mit glatter gedrungener, bauchiger Leibung und hohem trichterförmigen Hals. H. 26 cm.

151. **Tiefe Kumme** mit fächerförmig geripptem Rande, im Fond Hausmalerei: Adam mit Gottvater im Paradies, umgeben von einem Kranz aus Blumen und Früchten. Auf dem Rand Goldspitzenbordüre und vier kreuzweis gegenüberstehende Karyatiden in Schwarzlot. H. 6,5 cm. Durchm. 24 cm. Schwertermarke.

152. **Zuckerdose** von flacher ovaler Form mit Deckel, Silbermontierung, mit Unterglasurblau dekoriert in strengem, chinesischem Muster. Als Knopf eine Maus. Durchm. 13×11 cm. Frühe Schwertermarke.

153. **Desgleichen mit Barockhenkeln** und Deckel, runde Form mit eingezogenem Fuss, auf der Leibung reliefierte, vergoldete Zweige, dazwischen Hörold-Malerei, Figuren, Blumen und Vögel. Goldränder. H. 9 cm. Durchm. 9 cm. Goldnummer 74. *Reproduktion auf Tafel 10.*

154. **Desgleichen mit Deckel,** rund, ockergelb, gerippte Leibung mit Hausmalerei: Szene aus der Geschichte des Elias. Farben: eisenrot, grün, gelb und braun. H. 10 cm. Durchmesser 11 cm. Schwertermarke.

155. **Desgleichen, in Form eines Blattkelches,** der Deckel mit Astgriff, weisser Fond, mit deutschen Blumen bemalt. H. 12 cm. Durchm. 11 cm. Schwertermarke.

156. **Desgleichen,** Irmingermodell, achteckig, zierlich gekehlt, friesartig bemalt in Schwarzlot: Landschaft mit Amoretten in Eisenrot und Purpur. H. 8 cm. Durchm. 11×8,5 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 10.*

157. **Desgleichen, ähnliche Form,** Leibung und Deckel belegt mit reliefierten, farbig bemalten Blumenranken, auf dem Deckel eine Bordüre: eisenrotes Gitterwerk. Durchm. 11,5×8,5 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 10.*

158. **Kleine Statuette** einer stehenden Kuh. Bemalt. H. 4,5 cm

159. **Desgleichen,** liegende Kuh. Bemalt. H. 4 cm.

160. **Desgleichen,** stehendes Kamel. Bemalt. H. 7 cm.

161. **Statuette** eines liegenden Mopses. Bemalt, grünes Halsband mit rosa Schleife. H. 3,5 cm.

162-163. **Zwei desgleichen,** stehende Möpse. Bemalt, einer mit blauem Halsband und goldener Schelle und einer mit rotem Halsband. H. 4,5 und 5,5 cm.

164-165. **Zwei desgleichen,** stehender Mops und sich kratzender Jagdhund. Bemalt. H. 4,3 und 4 cm.

166-168. **Drei kleine Tierstatuetten.** Sitzende Maus. Bemalt. Laufendes Häschen. Bemalt. Weisses Hündchen. H. 2,5, 3,5 und 2,5 cm.

169. **Kleines Haus** mit Strohdach, offener Tür und Fenster, flach reliefiertem Mauerwerk. Die Türumrahmung braun bemalt. H. 8,5 cm. B. 5 cm. Schwertermarke.

170-171. **Zwei kleine Tierstatuetten:** Perlhühner. Farbig bemalt. H. 5,5 cm.

172-173. **Zwei desgleichen.** Stehender Pfau und Papagei auf einem Ast. Farbig bemalt. H. 6 und 5 cm.

174. **Pfeifenkopf,** in Form eines Husaren mit Tschako. Bemalt und vergoldet. H. 7 cm.

175. **Desgleichen,** Kopf des Hofnarren Fröhlich mit schwarzem Hut. Bemalt. H. 5 cm. Schwertermarke.

176. **Desgleichen,** weiblicher Kopf mit Turban. Farbig bemalt (beschädigt). H. 5 cm. Petschaft.

177. **Allegorische Gruppe:** „Der Krieg". Geflügelte Frauengestalt in faltigem Gewand, mit Blumen bunt dekoriert, hält in der Linken einen Schild, in der Rechten einen Griffel. Um sie herum auf ovalem Stufensockel Trophäen mit Mörsern, Kanonen, Kugelgruppen usw. H. 17,5 cm. Schwertermarke.

178-179. **Zwei kleine allegorische Gruppen:** „Flussgott und Quellnymphe", gelehnt an umgestürzte Vasen, denen Wasser entquillt. Rocaillesockel, mit Gold gehöht. H. 7 cm. Sockelbr. 8,5 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 6.*

180. **Stehende Amorette** mit Lyra, einen Kranz im Haar, lose bekleidet mit weissem geblümten, gelb gefüttertem Gewand. Rocaillesockel mit Blumen. H. 16,5 cm.

181. **Desgleichen,** ähnliche Figur, in der Bemalung abweichend.

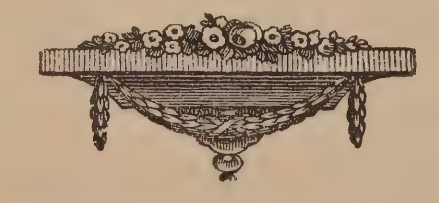
182. **Pfeifenkopf** in Gestalt eines sitzenden Mopses, der Kopf als Deckel, in silbervergoldeter Montierung. Lg. 7,5 cm.

183. **Statuette** eines springenden Jagdhundes. Bemalt. Sockel, mit Blumen belegt. H. 6,5 cm. Sockellg. 8,5 cm.

184. **Petschaft** mit Achatgemme in silberner Fassung, der Griff in Form eines Spargelkopfes. H. 9 cm.

185. **Desgleichen,** in Messing montiert, als Griff ein mit Sandalen und rotem Lederwerk beschnürter Fuss und blaues bis über das Knie herabreichendes Beinkleid, mit goldenem Rocaillewerk verziert. Lg. 14 cm.

186. **Stockknopf,** zylinderische Form mit reliefiertem in Gold und Purpur gemalten Rocaillewerk und fein gemalten Watteauszenen. Gr. 7,5 cm.





II. TAG

Mittwoch, den 5. Mai 1909

Vormittag 10 Uhr

Porzellan

Meissen — Berlin (Wegeli), Wien — Frankenthal — Höchst, Ludwigsburg, Nymphenburg, Ansbach, Fürstenberg, Thüringer Fabrikate — Zürich

No. 187—383

187. **„Marcolini"-Tasse mit Henkel,** auf der Leibung und Untertasse farbig gemalte Landschatt mit Jagdstaffage.

188-92. **Fünf runde Schälchen und eins in ovaler Vierpassform** mit verschiedenem Dekor: mit „indianischen" Blumen, Watteauszenen, Purpurblumen, Hausmalerei usw.

193. **Teller** mit schwarzem Aufdruck, exotische Vögel. Meissener Marke. Durchm. 24 cm.

194-95. **Tiefer Teller** mit Genreszenen, in Rot camaïeu, auf dem Rande farbige Blumen (Rand ausgebrochen). Durchm. 22 cm. Schwertermarke mit Punkt. Und **Marcoliniteller** mit durchbrochenem Gitterrand und Fruchtstilleben. Restauriert. Durchm. 23 cm.

196. **Tiegel mit Henkel** und abgesetztem Fuss, der Rand durchbrochen und blau dekoriert. Durchm. 11 cm. Ohne Marke.

197. **Pastetenbüchse** in Form einer naturalistisch bemalten Zitrone auf Blattuntersatz. Gr. 17×12 cm. Schwertermarke mit Punkt.

198-199. **Vertiefter Teller** mit farbigen deutschen Blumen. Durchm. 20,5 cm. Schwertermarke mit Punkt. Teller mit „Zwiebelmuster". Unterglasurblau. Durchm. 26 cm. Frühes Exemplar.

200. **Figur des Merkur,** schreitend, mit Schlangenstab und Flügelhelm. H. 12,5 cm. Schwertermarke.

201. **Stockknopf** mit Blumen und Rocaillewerk, sowie einer farbig gemalten Ansicht von Dresden. Gr. 6,5 cm.

202. **Weisser Putto mit Füllhorn.** (Deckelgriff). H. 7 cm.

203. **Löffel in Form eines Blattes,** mit Streublumen bemalt. Lg. 19,5 cm.

204. **Teebüchse mit Deckel,** Kapuzinerbraun mit Chinesen, Figuren, Vögeln und Spitzenbordüren in Silberlack. H. 11 cm.

205. **Bekrönung in Form einer Barockvase** mit vier Volutenanläufern. Weiß. H. 24 cm. Ohne Marke.

206. **Pastetenbüchse** in Form eines sitzenden Rebhuhns, als Deckelknopf ein Küken. Bemalt. H. 7,5 cm.

207. **Desgleichen** in Form eines Adlers mit Blitzbündel. H. 7,5 cm.

208. **Figur eines dudelsackblasenden Schäfers,** in grünem Hut, rot gepunktem Rock mit Pfauenspiegelmotiv. Zu Füssen Hund und Lamm. H. 14 cm. Schwertermarke.

209. **Kleine Gruppe:** Knabe auf einem umgestürzten Blumenkorb sitzend, speisend. Vor ihm auf einem Fass steht sein Essnapf. Weisser Rock mit Purpurblumen, blauer Rock mit roter Schleife. Rocaillesockel, mit Blumen belegt. H. 12 cm, Durchm. 13,5 cm. Schwertermarke.

210. **Spülkumme** mit zwei grossen Vierpassmedaillons, reich bemalt mit Chinesen-Genreszenen, die Umrahmung in Eisenrot, Gold und Lüsterfarbe; in den Zwischenräumen „indianische" Blumen, am Rand Goldspitzenbordüre. H. 9 cm. Durchm. 18 cm. Sprung. Ohne Marke.
Reproduktion auf Tafel 10.

211. **Desgleichen,** mit prächtigen „indianischen" Blumen und Schmetterlingen reich staffiert, am inneren Rand frühe Mosaikbordüre. H. 9,5 cm. Durchm. 18,5 cm. Frühe Schwertermarke in Blau.
Reproduktion auf Tafel 10.

212. **Cremetöpfchen mit Deckel** (Barockform), konturiertem Henkel, drei Löwenfüsschen, farbig bemalt. Imaristil: blaues Lambrequinmotiv mit farbigen „indianischen" Blumen, mit Gold gehöht. H. 10,5 cm. Marke: Blauer Merkurstab.
Reproduktion auf Tafel 11.

213. **Statuette.** Stehende Figur eines Kriegers in antiker Rüstung, mit Straussfederhelm und Panzer. In der rechten Hand eine Lanze. H. 11 cm. Schwertermarke.

214. **Desgleichen.** Flöteblasender Hirt, an ein Postament gelehnt. Wenig bekleidete Figur. Der Mantel mattlila mit Purpurblumen, gelb gefüttert. H. 10,5 cm.

215-16. **Zwei Figuren.** a) Schäfer mit Klarinette. Hellgrauer Hut mit Blumensträußchen, violetter Rock mit weisser Weste und gelben Schleifen, Kniehosen. b) Schäferin mit schwarzem Hut, schwarzer Mantille, grünem Mieder, geblümter Schürze und purpurfarbigem Rock. In der Linken einen Stab mit Flasche tragend. H. 13,5 cm. Rocaillesockel, mit Gold gehöht.

217-18. **Zwei Statuetten,** musizierende Kinder. a) Mädchen mit Triangel, in gelbem Hütchen, ausgezacktem Mieder, gelbem, gerafftem Rock und geblümtem Unterrock. b) Mädchen mit Tamburin, schreitend, ähnlich kostümiert, der geraffte Rock gelb, der Unterrock grün. H. 13 cm.
Reproduktion auf Tafel 6.

219. **Statuette** einer Schäferin mit Hut, hellblauem Mieder, Blumen in der weissen Schürze, farbig gestreiftem Rock, in der Rechten eine Klarinette, in der Linken ein Blumensträusschen haltend. Zu Füssen ein Lamm. H. 14 cm. Schwertermarke.

220. **Desgleichen,** Dame, schreitend dargestellt, den Oberkörper rückwärts geneigt, in der linken Hand ein Sträusschen haltend. Gelbes Mieder, weisser Rock mit Purpurkanten. H. 13 cm. Schwertermarke.
Reproduktion auf Tafel 6.

221. **Desgleichen.** Stehender Putto, mit Blumen in den Händen, neben einer Rokokovase. Das Gewand gelb mit farbigen Blumen. Auf der Vase Blumenstilleben. H. 13 cm.

222. **Desgleichen.** Sitzender Dudelsackbläser. Grauer, spitzer Hut, gelber Rock mit Kartenblättern, blaue Kniehosen, gelbe Schuhe. H. 12 cm. Schwertermarke.
Reproduktion auf Tafel 4.

223. **Desgleichen.** Frau, Triangel schlagend. Um den Kopf ein weisses Tuch, blaue Jacke, weisse, geraffte Schürze und gelb gestreifter Rock. Rocaillesockel, mit Gold gehöht. H. 14 cm. Schwertermarke mit Punkt.

224. **Desgleichen,** Frau in langem, grünem Gewand mit Goldknöpfen, weissem Schleier und grauem Henkelkrug in der Hand. H. 14 cm. Schwertermarke.

225. **Desgleichen.** Chinesin, ein Kind auf dem Rücken tragend. Dezent bemalt in Gelb und Mattpurpur. Vorzügliche Figur. H. 12 cm.
Reproduktion auf Tafel 6.

226. **Desgleichen.** Allegorische Figur des Frühlings. Weibliche Figur mit Blumenkorb in der rechten und einem Blumenstrauss in der linken Hand, zu Füssen ein Nest mit brütender Henne. Farbig bemalt. Rocaillesockel mit Gold. H. 14 cm.

227. **Statuette.** Dieselbe Figur in anderer Bemalung.

228. **Desgleichen.** Sitzendes Mädchen mit Dudelsack. Farbiges Kostüm mit Purpurstreifen und orangefarbigen Wellenbändern. H. 12,5 cm.

229. **Desgleichen.** Bauer, auf der Violine spielend. Schwarzer Hut, violette Jacke und grüne Hosen. H. 13,5 cm.

230. **Desgleichen.** Putto als Kavalier in schwarzem Dreimaster, rotem Rock, gelben Lederhandschuhen und hohen Schaftstiefeln. An der Seite ein Schwert und Pistole. H. 14,5 cm.

231. **Desgleichen.** Amorette mit mattlila Ueberwurf und Sonnenschirm. Rocaillesockel. H. 9,5 cm.

232. **Desgleichen.** Sitzender Schäfer, Dudelsack blasend, zu Füssen ein Hund. Dezent bemalt in Mattgrau, Gelb und Lila. H. 9 cm. Schwertermarke. *Reproduktion auf Tafel 6.*

233. **Desgleichen.** Stehende Bäuerin mit einem Latz in der Hand. Gelber Hut, grünes Mieder, grauer, geraffter Rock und lila Unterrock. H. 10 cm. *Reproduktion auf Tafel 6.*

234-35. **Zwei Statuetten.** a) Handwerker in grauem, rundem Hut, weissem Arbeitshemd, unter dem ein gelber Rock und mattlilafarbige Kniehosen sichtbar werden. H. 8 cm. b) Bäuerin mit weisser Zipfelmütze, gelbem Mieder, geraffter Schürze und hellila Rock. Am Arm einen Korb mit Gemüse. H. 8 cm. *Reproduktion auf Tafel 6.*

236-37. **Zwei Teller**, flach. Bemalt mit Reiterszenen in der Art des Rugendas. Hausmalerei im Stil Bottengrubers. Durchm. 22,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 8.*

Berlin (Wegeli).

238. **Obertasse,** flache Schalenform mit Henkel, gelber Rand mit goldenen Blumenfestons und einer Flusslandschaft in Purpur camaïeu, umrahmt von goldenem Rocaillewerk mit Blumen.

239. **Kaffeekanne und Sahnengiesser,** Neu-Osier-Form mit grossem farbigen Blumenstilleben. H. 22,5 cm und 12,5 cm.

240-41. **Desgleichen zwei Kännchen.** a) Eckiger Henkel, bemalt mit Palmettenbordüren in Gold und Violett und mit grau antikisierenden Figuren. H. 10 cm. b) Barockform mit Makaronausguss, mit blauem Zwiebelmuster bemalt. H. 17,5 cm.

242. **Statuette.** Merkur sitzend, im Begriff, sich die Flügelschuhe zu befestigen. Farbig bebemalt. H. 17,5 cm.

243-44. **Biskuitfigur.** Sitzender Mars, H. 12 cm, und runder Biskuitsockel. H. 15 cm.

245. **Puttostatuette,** farbig bemalt. Rocaillesockel mit Gold. H. 11 cm.

246. **Vier kleine Teller** (Rokokoform) mit gebogtem Rande, mit Rocaillewerk reliefiert, durchbrochen gegittert und mit Grün, Gold und Purpur gehöht. Im Fond Amorettengenreszenen. Durchm. 19,5 cm. Zeptermarke.

247. **Tablett,** Rand mit vergoldeter Bronzefassung, grauer Fond mit acht ausgesparten weissen, von Rosenkränzen umrahmten Medaillons und schwarzen Silhouettenporträts. In der Mitte verschlungenes Monogramm aus Rosen. Durchm. 30 cm (Sprung) Zeptermarke.

248-50. **Drei Tassen** mit 3-förmigem Henkel. Schalenform, Reliefzierat mit Blumenstilleben in Purpur camaïeu.

251. **Statuette einer Muse,** weibliche Gestalt, an einen Felsen gelehnt. Farbig bemalt. Viereckiger Sockel. H. 18 cm.

252. **Osterei** mit fein gemalter Schlossansicht. Gr. 8 cm.

253. **Desgleichen** mit allegorischer Frauengestalt: Der Glaube. Auf dem Fond Goldornamente. Durchm. 6 cm.

254-55. **Zwei weisse Puttostatuetten.** Allegorien: Erde und Wasser. H. 20 cm. Zepter.

256-57. **Zwei Statuetten.** a) Grenadier in blauem Waffenrock. H. 12,5 cm. Bunt bemalt b) Cibele, weiß. H. 13 cm.

258. **Kleine Tierfigur.** Stehender Jagdhund. Weiss. H. 4,3 cm.

259. **Desgleichen, in Gold montiert.** Sitzendes Hündchen mit goldenem Halsband. Bemalt. H. 3 cm.

260. **Teebüchse mit Deckel,** bemalt mit Genreszenen in Purpur camaïeu, auf der breiten Seite umrahmt von einer goldenen Kartusche. H. 13 cm.

261. **Teebüchse ohne Deckel,** mit „indianischen“ Blumen in Eisenrot und Gold. H. 10,8 cm.

262. **Desgleichen mit reliefiertem Korbgeflechtrand** und deutschem Blumenstilleben. H. 12 cm.

263-64. **Sechs Teller und eine ovale Schüssel,** neuglatte Form, mit Purpur-Rocaillewerk und grünem, goldkonturiertem Wellenrande, von farbigen Blumensträussen unterbrochen. Im Fond Beeren und Blumen. Durchm. 24,5 cm. Schale 29×21,5 cm.

265-66. **Zwölf desgleichen und zwei gegitterte Körbe.** Der Rand durchbrochen. Bemalung wie vorher. Durchm. 23 cm, Durchm. des Korbes 23,5 cm. H. 11,5 cm.

267. **Zwölf desgleichen,** dazu passend dekoriert, auf dem Rande reliefiertes Rocaillewerk. Durchm. 23 cm. Grünes Zepter.

268. **Kaffeekanne und Sahnengiesser** mit Deckel, Reliefzieratform mit weiblicher Maske am Ausguss und farbigem deutschen Blumenstilleben. H. 17 und 13 cm.

269. **Biskuitpostament von einem Tafelaufsatz,** fünf Bacchantenputti mit Ziegenböcken. H. 22,5 cm.

270. **Teebüchse** in silbervergoldeter Montierung, Korbgeflechtrand und Amorettengenreszenen mit Blumen in Purpur camaïeu. H. 12 cm.

271-72. **Zwei Statuetten.** Amoretten, auf rundem Postament sitzend, eine mit Kranz, eine mit Palmenwedel; farbig bemalt. H. 22 cm. Zepter.

273. **Zwölf Teller,** weiss, auf dem Rande antikisierende Malereien, geflügelte Amoretten, auf galoppierenden Tieren reitend, dazwischen Gemme, an Kettchen hängend. Marke: eingepresster Adler. Durchm. 24 cm.

274. **Flacher Teller,** königsglatte Form mit gelbem Rande und ausgesparten weissen, von goldenem Rankenwerk umrahmten Medaillons mit roten Rosen. Im Fond fein gemalte Genreszenen nach Watteau mit Parkhintergrund. Durchm. 24,5 cm. Zepter.

275-76. **Vier Statuetten von Musen** mit entsprechenden Emblemen, farbig dekorierte Gewänder. Rocaillesockel mit Gold. H. 19 cm.

277. **Kindergruppe,** sitzendes Mädchen mit Blumenkorb, vor ihr ein klarinettespielender Hirtenjunge. H. 16 cm. Zepter.

278-80. **Drei Statuetten, farbig und mit Gold dekoriert:** Ceres, Cibele und Theseus. H. 16 cm.

281. **Tierstatuette.** Springender Stier, farbig dekoriert. H. 11 cm.

282. **Desgleichen.** Sitzender Esel, bemalt. H. 9 cm.

283. **Statuette** (weiss). Türke mit Klarinette und einer über den Rücken gehängten Trompete. H. 14 cm. Zepter.

284. **Grosse Vase,** weiss, Rokokoform, als Henkel weibliche aufgesetzte Köpfe mit Draperien und Rocaillewerk. H. 47 cm.

285. **Assiette,** vierseitig geschweifte Reliefzieratform mit goldenem Spalierwerk und eisenroten Blumen, im Fond Genreszenen nach Watteau. Durchm. 20,5 cm. Zepter.

286. **Schokoladentasse** mit durchbrochen gegittertem Untersatz. Weisser Rokoko-Reliefzierat mit Frucht- und Blumenstilleben. H. 8 cm. Zeptermarke.

287. **Frühstück-Service,** bestehend aus ovaler Anbietplatte, Kaffeekännchen mit 𝔖-förmigem Henkel, kugeligem Teekännchen, Sahnengiesser, Zuckerdose und einer Tasse (Schalenform mit Henkel). Malerei: Vorzügliche, farbige Frucht- und Blumenstilleben. Durchm. der Platte 29×20 cm, Höhe des Kaffeekännchens 15 cm, des Teekännchens 8 cm. Zeptermarke.

288. **Vase.** Schlanker Korpus mit umschnürter Wulst an der Schulter und eingezogenem Hals mit Kehle. Weisse, vergoldete Bocksköpfe an den Seiten und vergoldetes, aufgelegtes Weinlaubgehänge auf der Leibung; auf dem Deckel vergoldeter Putto mit Traube. H. 44 cm.

289. **Desgleichen.** Auf der Leibung ein Puttofries in weissem Relief auf mattgelb getöntem Grunde, vergoldeter Rocaillehenkel mit Weintraube und Maskarons, vergoldeter Putto als Deckelbekrönung. Deckel restauriert. H. 37 cm.

290. **Grosse Deckelvase,** halb eiförmige Leibung mit eingezogenem Fuss und viereckigem Sockel, der Deckel gewölbt, als Kopf zwei vergoldete ineinandergesteckte Kränze, die Leibung ganz vergoldet, der Fond abwechselnd matt und blank in Streifen und Felder geteilt, die mit Ranken und symmetrischen Ornamenten radiert sind. Auf der Stirn und der Seite zwei ovale Medaillons mit fein gemalten, allegorischen weiblichen Figuren mit landschaftlichem Hintergrund. Fuss und Deckel Lapislazuli-Blau marmoriert, in der Halsbordüre schwarze Rauten mit mosaikartiger Lyra. H. 45 cm, Durchm. 18,5 cm.

Wegeli.

291-92. **Zwei durchbrochen gegitterte Becher,** mit roten und grünen Linien bemalt. H. 8 cm, Durchm. 7,5 cm. Marke W.

293. **Korb,** durchbrochen gegittert, grüne Asthenkel, an den Schnittstellen purpurfarbige Blüten. Durchm. 17 cm. Marke W.

294. **Figur** (weiss). Stehender Bauer, auf den Spaten gelehnt, neben sich einen gefüllten Sack mit Getreide. H. 20 cm. Marke W.

295. **Desgleichen, grosse Figur,** bunt und mit Gold dekoriert: Knabe an einem Baumstamm, auf dem ein mit Blumen gefüllter Korb steht. Bemalung: violetter Rock mit Goldtresse und Blumen in Dunkelviolett und Gold, geblümte Weste, gelbe Kniehosen. Rocaillesockel, mit Gold gehöht. H. 25 cm. Marke W. *Reproduktion auf Tafel 16.*

296. **Statuette eines langhaarigen Jagdhundes,** sitzend, weiss. H. 10,5 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 2.*

297. **Grosse Gruppe** (weiss). Knabe und Mädchen mit Vogelbauer unter einem Baum. H. 15 cm. Marke W. *Reproduktion auf Tafel 16.*

298. **Desgleichen: Dame mit Gitarre** neben einem Postament mit hoher Vase. Ihr zur Seite unter einem Baume steht ein Kavalier, den linken Arm um die Schultern der Dame legend, in der erhobenen Rechten ein Notenblatt. H. 22 cm. Marke W. *Reproduktion auf Tafel 16.*

299-300. **Zwei grosse allegorische Figuren** (weiss). Frömmigkeit und Gerechtigkeit. Viereckiger Sockel. H. 27 cm. Marke W. *Reproduktion auf Tafel 16.*

301-02. **Zwei Figuren,** farbig dekoriert. a) Mohr mit Federkrone und Pfeil und Bogen. Bemalung: Gestreifte violette Weste mit blauem, bis zu den Knien reichendem Gewand und gelben, rotgeschnürten Stiefeln. H. 15,5 cm. b) Türkin mit einem Leuchter auf dem Kopf und einen anderen in der linken Hand haltend. Bemalung: Weisses Hemd, purpurfarbiges Mieder mit gelbem Latz, blauem, gelbgefüttertem Rock und roten Stiefeln. H. 18 cm. Auf beiden Figuren Marke W.

303. **Kollektion von 15 Amorettenfiguren** in mannigfaltigster scherzhafter Kostümierung, sämtliche bis auf eine farbig bemalt. Höhe durchschnittlich 11 cm. *Reproduktion auf Tafel 15.*

Wien.

304. **Grosser Teller** mit farbig gemalter Gruppe: „Charitas". Der Rand vergoldet und verziert durch farbige Rosetten und Rankenwerk. Gekittet. Durchm. 37 cm.

305-06. **Zwei ovale kleine Terrinen mit Deckel.** Eine mit Zwiebelmuster in Unterglasurblau, eine mit farbigen deutschen Blumen bemalt. H. 10,5 cm. Durchm. 13,5×9 cm und H. 10,5 cm. Durchm. 15,5×7,5. Marke Bindenschild.

307. **Tasse mit Untertasse,** flache Schalenform ohne Henkel. Bemalung in Eisenrot, Schwarzrot, Blau, Olivgrün und Gelb: in der Art Hörolds; zwischen Blumenstauden auf der Untertasse eine primitive ornamentale Umrahmung. Frühes Stück ohne Marke.

308-09. **Kaffeekanne und Schokoladenkanne.** Weisse bauchige, gerippte Leibung mit geflochtenem Henkel, Rocailleausguss und Deckel, bemalt mit deutschem Blumenstilleben, Ränder vergoldet. H. 24,5 cm und 20 cm. Marke Bindenschild.

310. **Eine desgleichen.** Barockhenkel und Ausguss, mit Purpur gehöht. Auf der Leibung Fruchtstilleben und Insekten. H. 24 cm. Marke Bindenschild.

311. **Figur: „Sitzende Nonne, in einem Buch lesend."** Weisses Gewand, unter dem ein schwarzes Kleid hervorsieht, und Ueberwurf mit Purpurrosetten. H. 13 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 19.*

312. **Kaffeekännchen und zwei Tassen,** bauchige Form mit Deckel, spitzem Ausguss und verschlungenem Henkel. Auf der Leibung blaue, mit Goldornamenten verzierte Wellenbänder und ausgesparte weisse Streifen mit goldschraffierten Bordüren, als Deckelknopf eine Blume. Im Fond der Untertasse Blumenstrauss in zweifarbigem, radiertem Gold. Marke Bindenschild. *Reproduktion auf Tafel 19.*

313. **Deckeltasse mit Untertasse** und schlangenförmigem Doppelhenkel. Dekor: breite goldene, übereinander gestellte Halbbogen mit graugrünen, fächerförmigen Feldern und ausgesparten naturalistischen Nelken, in Braun schattiert. H. 14 cm. Marke Bindenschild. *Reproduktion auf Tafel 19.*

314. **Sechs Teller,** gebogter Rand. Fond und Rand reich bemalt im Imaristil mit Blumenstillleben, Pagoden, Ranken und Brokatmuster. Farben: Unterglasurblau, Eisenrot, Grün und Purpur. Frühe Arbeit. Durchm. 21,5 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 19.*

315. **Gruppe, bunt, mit Gold dekoriert, allegorische Darstellung der Plastik,** Putto mit einer Büste, ein anderer mit einem Relief, an einen belaubten Baum gelehnt. Hoher Felssockel mit Rocaillewerk in Gold und Purpur. H. 22 cm. Marke Bindenschild. *Reproduktion auf Tafel 19.*

316. **Figur:** Der Holzhauer, in der linken Hand eine Pfeife, in der rechten ein Beil haltend, Pelzbarett und Pelzjacke, gelb und grün bemalt, braune Kniehosen. H. 16,5 cm. Marke Bindeschild eingepresst. *Reproduktion auf Tafel 19.*

317. **Desgleichen,** Frau mit Kind auf dem Arm, stehende Figur mit rosafarbigem Hut, weissem Kopftuch, grüner pelzbesetzter Jacke, gelbem, gerafftem Rock und gelben Schuhen. Sockel mit Golddekor. H. 14 cm. Ohne Marke. *Reproduktion auf Tafel 19.*

Frankenthal.

318. **Tasse mit Untertasse,** zylindrische Form, gemalt im Stil Ludwig XVI., rotviolette Randbordüre mit weissschattierten Perlen und Maskarons, von denen sich Lorbeerfestons um die Leibung ziehen. Auf der Stirnseite bzw. im Fond, ovales Medaillon mit schattierter Urne und farbigen Blumen. Marke C. T. mit Kr.

319. **Tasse mit Untertasse,** Schalenform mit Henkel. Auf der Leibung Blumenstilleben, am Rande Mosaikbordüren mit Goldrocaillewerk. Marke C. T. mit Kr. VII und rotem D. e.

320. **Desgleichen,** auf der Stirnseite und auf der Untertasse Flusslandschaft mit bergigen Ufern, Kapellen und Figuren. Am Rande Rankenbordüren in Ockergelb und Eisenrot. Marke C. T. mit Kr. und 74.

321. **Räuchergefäss,** kegelförmig, mit grossen Maskarons an den Seiten und kreuzweis sich gegenüberstehenden Bocksköpfen. Auf der Leibung farbig gemalte Parkszenerie mit Genreszene im Stil des 18. Jahrh. H. 18 cm. Durchm. am Boden 14 cm, am Hals 11 cm. Marke C. T. mit Kr. und Jahreszahl 87. (Bemalung später.)

322. **Statuette.** Jugendlicher Schnitter, die Sichel wetzend, an ein Aehrenbündel gelehnt. Schwarzer, schräg sitzender Hut mit Aehren, weisses offenes Hemd, violette Kniehosen, schwarze Strümpfe. Grassockel mit vergoldetem Rocaillewerk Marke C. T. m. Kr. und 77. H. 15 cm.

323. **Kostümfigur,** neben einer profilierten Schale stehend: Frau mit breitem Chinesenhut, gestreiftem Rock und einem Ueberwurf mit Streublumen in Eisenrot. Grassockel mit vergoldetem Rocaillewerk. H. 15,5. Marke C. T. m. Kr. in Blau. *Reproduktion auf Tafel 17.*

324. **Maskenfigur.** Mann mit Schnurrbart, in den Händen eine Tuba und Notenblatt haltend. Breitkrempiger Spitzhut mit herabhängenden Lappen, weisse Jacke mit gestreifter Schärpe, auf der Brust einen violetten Latz, weite gestreifte Hosen, gelbe Schuhe. Marke C. T. mit Kr. und 73. Grassockel mit Rocaillewerk. H. 13,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

325. **Desgleichen.** Türke mit einer Schale voll Früchten, an einen Baumstamm gelehnt. Breitkrempiger Spitzhut, gestreiftes Kostüm mit Schärpe, gelbe Stiefel. Grassockel mit vergoldetem Rocaillewerk. H. 12 cm. Marke C. T. mit Kr. *Reproduktion auf Tafel 18.*

326-27. **Zwei Kinderstatuetten.** a) Knabe mit Blumentopf. Mattgelber, weicher Hut, gelbe Weste, weiße Hemdsärmel, gestreifte Höschen. b) Mädchen mit Blumensträußchen, den linken Arm in die Hüfte gestützt. Schwarzer Hut, schwarze Halskrause, gestreifter Rock und Tunika mit eisenroten Streublumen. Rocaillesockel. Marke C. T. mit Kr. in Blau. H. 11 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

328-29. **Zwei ovale Schüsseln,** länglich, vierpaßförmig, reliefierter Korbgeflechtrand mit farbigen „indianischen" Blumen. Binsenmotiv mit Päonienstauden. Durchm. 32,5 × 23,5 cm. Marke Löwe und Monogramm J. A. H. (Joseph Adam Hannong).

330. **Weisse Gruppe.** Vier Amoretten, um eine Kugel gruppiert. Die eine, auf der Mitte der Kugel thronend, hält einen Pfeil, eine andere versucht sich in ein Netz zu verwickeln, eine dritte probiert die Spitze eines Pfeiles, die vierte versucht die Kugel fortzubewegen. H. 19 cm, Durchm. am Sockel 18 cm. Marke C. T. mit Kr. und 87.

331. **Gruppe:** „Der Winter". Vornehmes junges Paar, promenierend. Die Dame; in gelbem Pelzbarett, weißem Mieder und gestreiftem Rock, ein kleines Kohlenbecken in den Händen haltend. Der Kavalier neben ihr in schwarzem Dreimaster, weißem Rock mit goldenen Knöpfen, schwarzen Beinkleidern, schwarzen hohen Stiefeln. In der Linken eine große Pelzmuffe haltend. Grassockel mit vergoldetem Rocaillewerk. H. 14 cm, Durchm. 12,5×6,5 cm. Marke C. T. mit Kr. in Blau. *Reproduktion auf Tafel 17.*

332. **Grosses Uhrgehäuse**, reich komponierter Muschelaufbau auf drei Füßen, in der Mitte mit kreisrunder Oeffnung zum Einlassen der Uhr, überragt von einem geflügelten Saturnkopf. Als Bekrönung der Volute Putti mit Füllhorn und Stundenglas. Auf der rechten Seite am Sockel ein Hahn, links ein Putto neben einem Palmbüschel. Das Rocaillewerk ist mit Purpur und Gold gehöht. H. 34 cm. B. 22 cm. Ohne Marke.
Reproduktion auf Tafel 16.

333. **Grosse Schäfergruppe.** Junge Schäferin in gelbem, mit Blumen geschmücktem Strohhut, überreicht einem vor ihr liegenden Schäfer, der einen Dudelsack im Arm hält, einen Kranz. Um die beiden herum äsende und ruhende Schafe und ein Hund. Kostüm: weisser geraffter Rock mit Streublümchen, das Mieder blau, verschnürt, der Unterrock gestreift. Der Schäfer mit gelbem Hut, einem weissen mit roten Streublumen geschmückten Ueberwurf, gestreifte Kniehosen. Grassockel mit vergoldetem Rocaillewerk. H. 15,5 cm, Durchm. am Sockel 19×14 cm. Marke C. T. mit Kr. *Reproduktion auf Tafel 17.*

Höchst.

334. **Kleine Figur.** Bauernmädchen mit Kaffeekanne. In zarten Farben gemalt und mit Streublumen belebt. H. 13 cm. Marke Rd. mit D. (Dam) und eingekratzt Prob.

335. **Desgleichen.** Bauernmädchen mit Blumen in der Schürze. Weisses geblümtes Kopftuch, lila Jacke, blau-rot gestreifter Rock, gelbe Schürze. Grassockel. H. 13 cm. Marke Dam.

336. **Statuette** eines Bauernknaben, farbig dekoriert, gelber Hut, lila Jacke, gelbe Weste, blaue Hosen. In der Linken eine Taube haltend. Grassockel. H. 16 cm. Marke Dam.
Reproduktion auf Tafel 18.

337. **Desgleichen.** Bauernknabe, in den Armen einen Korb mit Erbsen haltend. Lila Jacke und blaugestreifte Hosen. Grassockel. H. 15 cm. Marke Dam.

338. **Statuette.** Bauernknabe, einen schweren Eimer tragend. Weisse Zipfelmütze, weisse Jacke mit Purpurmuster, gelbes Halstuch und gelbe Kniehöschen. Feine Figur. H. 13 cm. Marke Bl. R.

339. **Desgleichen.** Bauernknabe, mit beiden Händen ein Säckchen mit Körnern haltend. Weisse Jacke, gelbe Kniehöschen. Grassockel. H. 12 cm. Marke Dam.

340. **Weisse Gruppe.** Zwei Amoretten, ein Lamm bekränzend. H. 10 cm, Durchm. am Sockel 10,5 cm. Marke Bl. R.

341. **Frühstücksservice,** bestehend aus Anbietplatte von ovaler Form, Kaffeekanne, zylindrisch, mit engem, eingezogenem Fuß und Hals und eckigem Henkel, Sahnengiesser ähnlich, Zuckerdose mit Deckel und zwei Tassen, zylindrische Form, mit runden Henkeln. Bemalung: über die Fläche regelmässig verteilte Sträusschen von Feldnelken mit grünen Blättern, Ränder vergoldet. Durchm. der Platte 30×25 cm, H. der Kanne 19,5×16 cm. Marke Bl. R., eingepresst J. E. *Reproduktion auf Tafel 20.*

342. **Desgleichen,** bestehend aus passig geschweifter Anbietplatte mit abgeflachten Ecken und erhöhtem Rande, Kaffeekanne von bauchiger Form mit eingezogenem Hals und reliefiertem Eierstab am Fuss, schlangenförmigem Henkel und groteskem Ausguss mit Maskarons, Sahnenkanne ähnlich, Zuckerdose mit eingezogenem Fuss und reliefiertem Blattkranz, Kinderköpfe als Henkel, zwei Tassen mit Untertassen, gerade Form. Bemalung: vorzüglich ausgeführte, reich staffierte Flussprospekte in Purpur camaïeu, Ränder vergoldet. Durchm. der Anbietplatte 36×30 cm, H. der Kannen 18,5 cm und 15 cm, Zuckerdose 11,5 cm. Marke Bl. R. *Reproduktion auf Tafel 20.*

343. **Figur.** Junges Mädchen als Türkin, bunt dekoriert, in der Rechten eine schwarze Maske, in der Linken einen Fächer haltend. Weisser Rock mit goldenem Schuppendekor und Blumen, gelbgestreifte Pumphosen und faltiger mattlila Mantel. Grassockel. H. 18 cm. Marke Bl. R. *Reproduktion auf Tafel 17.*

344. **Desgleichen.** Junge Frau, eine Amorstatuette liebevoll betrachtend. Hochtoupiertes Haar mit blaugestreiftem Band, weisser Rock mit Tunika und rosa Bordüren mit schwarzen Punkten. Grassockel. H. 19,5 cm. Marke Bl. R. *Reproduktion auf Tafel 17.*

345-46. **Zwei grosse Figuren.** a) Mann mit Dudelsack, an ein Felspostament gelehnt. Schwarzer Hut, violetter Rock, gelbe, zerrissene Hosen, weisse Gamaschen, schwarze Strümpfe. b) Frau mit Balalaika, in weissem Kopftuch, gelber Jacke mit weissem Futter, violettem Rock und grauer Schürze. Rocaillesockel mit Blumen belebt. H. 36 cm. Marke Bl. R. m. Kr.

Ludwigsburg, Nymphenburg, Ansbach, Fürstenberg, Thüringer Fabrikate, Zürich.

347. **Flache Schüssel** mit reliefiertem Korbgeflechtrand. Im Fond reich staffierte Flusslandschaft mit bergigen Ufern, Schlössern und Bäumen, umrahmt von Rocaillewerk in Purpur, Blau und Gold. Ludwigsburg. Durchm. 29 cm. Marke in Blau.

348. **Drei Tassen mit Untertassen,** Zuckerdose mit Deckel, Cremetöpfchen mit Deckel und zwei Untertassen mit reliefiertem Rocaillewerk und Blumenstilleben, mit breitem Pinsel flott gemalt. Fab. Kloster Veilsdorf. Marke in Blau. *Reproduktion auf Tafel 20.*

349. **Statuette** einer schreitenden, geflügelten Fama mit flatterndem, purpurfarbigem Gewand. Nymphenburg. H. 13 cm. Marke eingepresst.

350-51. **Zwei Statuetten** von Husaren auf galoppierenden Pferden. Schwarzer Tschako, rote Attila mit grünem Pelz, Dolman, mit gelben Hosen, rote Säbeltasche, in der vorgestreckten Rechten eine Pistole. Grüner Grassockel mit Baumstamm. Thüringer Fabrikat. H. 18 cm, Lg. am Boden 16 cm. Ohne Marke.

352. **Gruppe:** Kavalier, einer Dame die Schlittschuhe anschnallend. Fein gemalte Kostüme in Rot und Purpur. Limbach. H. 12 cm, B. am Sockel 13 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

353. **Alte Thüringer Gruppe.** Kavalier, auf einer Rasenbank sitzend, stützt sich mit dem linken Arm auf einen Stoss Bücher. In der Rechten ein offenes Buch, vor ihm eine Dame, dahinter ein belaubter Baum. Farbig bemalt. H. 14 cm.

354. **Zwei Harlekinfiguren,** einer weiss und mattgelb dekoriert, der andere farbig mit gelbem Hut in der Hand. Kloster Veilsdorf. H. 16 cm. Ohne Marke.

355. **Wochensuppenschüssel** mit geschweiften Henkeln, Deckel und Untersatz farbig, mit Gold bemalt, um die Ränder ein Purpurband mit Goldstreifen, an welchen Blumengirlanden hängen. Der Deckel analog. Als Bekrönung Aehrengarbe mit Krug. (Zürich?) Durchm. des Tellers 24 cm, Durchm. 15 cm. Marke Z. in Blau.

356. **Teekanne** mit Rokokohenkel und Ausguss, mit Purpur gehöht. Auf der Leibung farbig gemalte Singvögel auf Zweigen. Fab. Kassel. H. 8,5 cm. Marke schreitender Löwe. *Reproduktion auf Tafel 20.*

357. **Statuette.** Schäfer mit Hund, schreitend dargestellt, in der linken Hand eine Klarinette. Grauer Hut, grüner Rock mit violetten Aufschlägen, gelbe Kniehosen, schwarze Schuhe. Der Hund schwarz gefleckt. Limbach (?). H. 17 cm. Marke L. B. im Monogramm.

358. **Zwei Tassen** mit Untertassen, geschnürte Form, mit geflochtenen Henkeln, goldgezähnten Rändern. Auf der Stirnseite und auf der Untertasse reich staffierte Flussprospekte von vorzüglicher Ausführung. (Ansbach-Bruckberg?)

359. **Allegorische Kindergruppe,** die „fünf Sinne“, dargestellt durch fünf Putti. Auf gemeinschaftlichem, geschweiftem, ovalem Sockel mit goldgehöhten Rocailleverzierungen. H. 12 cm, Durchm. 18×12 cm. Marke F. (Fürstenberg). *Reproduktion auf Tafel 18.*

360. **Desgleichen** aus der Mythologie. Verwandlung der Daphne in einen Lorbeerbaum. Farbig dekoriert. Am runden Sockel Mäanderbordüre. H. 27 cm, Durchm. 15,5 cm. Marke F. (Fürstenberg).

361. **Statuette.** Türke, mit exotischem Vogel auf der Schulter. Breiter Basthut, weisses Uebergewand mit farbigen Blumen, lila Hose, gelbe Schuhe. Runder Sockel. Ludwigsburg. H. 16,5 cm. Marke in Blau. *Reproduktion auf Tafel 17.*

362. **Desgleichen** aus der Serie der Musiksolos. Geigenspieler, am Boden ein Teppich mit roten Pantoffeln und Degen. Modell von Beyer. Eingepresst W. Z. W. 52. Farbig bemalt. H. 11,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

363. **Tasse mit Untertasse,** runde Schalenform mit Henkel, auf der Stirnseite und Fond der Untertasse Kavalier bzw. Dame und Streublumen. Ludwigsburg. Marke in Blau.

364-65. **Zwei Teller** mit reliefiertem Korbgeflecht und deutschen Blumen. Durchm. 22,5 cm. Nymphenburg. Eingepresste Marke.

366. **Statuette** eines sitzenden Löwen, naturalistisch bemalt (Fürstenberg?). H. 12 cm.

367. **Pfeifenkopf** in Form eines Fischweibchens, in silberner Montierung. Farbig dekoriert. Thüringen. Lg. 8,5 cm.

368. **Spülkumme** aus braunglasiertem Böttger-Ton mit Silberlackdekor. Chinesen und Blumen. Baireuth, 18. Jahrh. H. 8 cm, Durchm. 15,5 cm.

369. **Vierseitiger, geschweifter Napf** mit reliefiertem Korbgeflechtrand und reliefierten Rocaillekartuschen mit farbig gemalten Vögeln auf Zweigen. Ansbach, 18. Jahrh. H. 8,5 cm, Durchm. 20 cm. Marke in Blau.

370. **Schälchen** mit kniender, geflügelter Amorette als Träger, mit Streublumen farbig dekoriert. Viereckiger Sockel. Nymphenburg. H. 7 cm. Eingepresste Marke.

371. **Ovale Fürstenberger Schale.** Geschweifter Rand. Im Fond Blumen in Grün camaïeu und Goldgirlanden. Durchm. 22×17 cm.

372. **Alte Thüringer Figur,** Türke. Ziegelroter Rock und Hosen, Pelzmütze, im Gürtel Pistolen und Degen, in der rechten Hand einen Dolch, über die Schultern ein Gewehr. H. 12 cm.

373-74. **Zwei alte Thüringer Porzellan-Figuren.** Kavalier mit Weinglas und Kavalier mit Gitarre. Farbig bemalt. Volckstedt (?). H. 9 cm.

375-76. **Zwei desgleichen.** Kavalier mit Gitarre und Dame mit Handspiegel. Farbig dekoriert. Volckstedt (?). H. 8,5 cm.

377. **Statuette.** Stehender Mann, an eine Uhr gelehnt, in der linken Hand eine Blume. Schwarzer Hut, brauner Rock und Kniehosen, weisse Weste. Eingepresst: $\frac{K\ 2}{2\ Z}$. Fabrikat Zürich (?). Höhe 11 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

378. **Desgleichen.** Mann mit Guckkasten auf dem Rücken. Schwarzer Hut, brauner Rock und Kniehosen. Zürich (?). H. 11 cm. Marke W. Z. eingepresst. *Reproduktion auf Tafel 18.*

379. **Desgleichen.** Hausiererin. Frau in gelbem Hut, rotem Mieder, geblümtem, gerafftem Rock mit weissem Unterrock, neben sich einen Korb mit Waren. Zürich (?). Im Sockel eingekratzt W. Z. und Säulenpostament. H. 9 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

380-81. **Zwei Figuren,** sitzender Mann und sitzende Frau. Farbig bemalt: ziegelroter Rock bzw. Mieder. (Limbach?) H. 12 cm.

382. **Statuette** einer liegenden Ziege. Bemalt. Fürstenberg. H. 10 cm. Marke F. in Blau.

383. **Thüringer Figur.** Jammernder Geigenspieler, auf einer Bank sitzend. Bunt dekoriert. H. 12,5 cm. Marke Poessneck.





III. Tag

Donnerstag, den 6. Mai 1909

Vormittag 10 Uhr

Porzellan verschiedener Manufakturen
Fayence

No. 384—601

384. **Statuette** eines Handwerkers in schwarzem Hut, stumpfem, blauem Rock, mit weiß und schwarz gestreiften blauen Hosen und hohen schwarzen Stiefeln. Russisch. H. 11,5 cm. Eingepreßter Doppeladler.

385. **Chinesisches Miniatur-Teekännchen** aus rotem Ton mit reliefierten Blumen und Schmetterlingen. H. 5 cm.

386-89. **Vier Tassen**, Becherform mit Doppelhenkeln, die Untertassen mit durchbrochenem Einsatz. Reliefierter Korbgeflechtrand mit Streublumen und Parklandschaften mit Watteauszenen. Marke A. R.

390. **Zwei Konsolen**, farbig und Gold gemalt; Rocaillewerk und mit Masken. H. 18,15 cm.

391-94. **Vier alte chinesische Porzellanteller**, verschiedene Dekors, einer mit Figur und einer Hühnerfamilie in Rot (defekt).

395-96. **Zwei flache Wegdwood-Dosen**, Fond graugrün bezw. mattlila mit weissen antikisierenden Reliefs. Durchm. 9×4,5 cm.

397. **Pfeifenkopf**, Türke, vergoldete Montierung. Ockergelb glasiert.

398. **Desgleichen**, weiß, mit dem Reliefporträt des Kaisers Franz. H. 8,5 cm.

399. **Streubüchse**, in Form einer Zwergfigur. Frau in gelbem Kleid und grünem Pompadour und rosa Haube. H. 10 cm.

400-01. **Zwei schwebende Amoretten**, geflügelt, mit Blumen in den Händen, die Gewänder mit Blumen bemalt. H. 10 cm.

402-03. **Zwei Konsolen**, Rokokoform, mit farbigen Blumen und Vergoldung. H. 12 cm.

404. **Zwerg** mit Spitzhut, in einem Stuhl sitzend. Unbemalt. Gelbliche Glasur. Eingepresste Marke. Eule mit Halbmond. H. 17 cm.

405. **Groteske** mit geöffnetem Rachen, unbemalt. H. 8 cm, und Amorette mit Kürbis. Fragment. Unbemalt. H. 9 cm.

406. **Teekanne** mit Deckel und gebogenem Ausguß, zylindrische Form, bemalt mit Blumenstrauss in Purpur und Gold. Compagnie des Indes. H. 19 cm.

407. **Statuette eines Schauspielers,** schreitend dargestellt. Schwarzer breiter Hut, violetter Mantel mit weissem Kragen und weiten Aermeln, ziegelroter Rock, schwarze Kniehosen. Rocaillesockel, mit Purpur gehöht. Unbekannte Manufaktur. H. 12 cm.

408. **Vogelstatuette.** Stieglitz auf einem Ast mit Blumen. Chelsea. Farbig bemalt. H. 7 cm.

409. **Chinesisches Teekännchen** aus rotem Ton, ovale, abgeflachte Leibung mit Wellenmotiven und reliefierten Fischen. H. 8,5 cm.

410. **Teebüchse** aus rotem Böttgerton. Abgeflachte Kugelform mit Messingverschluss. Auf der Leibung reliefierter Drachen mit Blumen. Fab. Ary De Milde. H. 8,5 cm.

411. **Lichtlöscher,** in Form einer Frau mit Haube, mit farbig gemaltem Kostüm. H. 8 cm. Marke A.

412-14. **Drei kleine Porzellanstatuetten.** Priester in rotem Barett und braunem Mantel mit Hermelinkragen. H. 8 cm, Frau in grünem, pelzverbrämtem Mantel und rosa Kleid. H. 7 cm, und Bäuerin mit blaugestreiftem Kopftuch, rot-violettem Mieder und gelbem Rock. H. 7,5 cm. Russisch (?).

415. **Teebüchse** mit Rocaille-Kartuschen und Landschaften mit Figuren in Purpur camaïeu. Süddeutsch. 18. Jahrh. H. 14,5 cm.

416. **Milchglastasse mit Untertasse,** bemalt mit symmetrischen Rankenwerken und pastosen Farben in Rot, Blau, Gelb und Grün.

417. **Tasse mit Untertasse.** Zylindrische Form mit hohem Henkel. Türkisfond mit fein gemalter Sepiaminiatur: Kind, um einen toten Kanarienvogel trauernd. Schlagenwald. Marke S. in Blau.

418. **Desgleichen.** Gerippte Form mit Henkel und feinen Goldranken und Girlanden auf Unter- und Obertasse. Englisch. Marke Crown Derby.

419. **Hängevase** für Stengelblumen, achtseitig, mit gewelltem Rand. In den einzelnen Feldern Blumenstilleben in Purpur camaïeu und farbig. Grüne Randlinien. Unbekannte Manufaktur. H. 9,5 cm, Durchm. 16,5 × 12 cm.

420. **Pfeifenkopf** mit fein gemalter Miniatur. Martyrium des hlg. Laurentius. Sehr fein ausgeführt. H. 15 cm.

421. **Zuckerdose mit Deckel,** rund, fein bemalt mit Blumen- und Fruchtstilleben. H. 9,5 cm, Durchm. 11 cm. Ohne Marke.

422. **Kleine Terrine mit Deckel.** Bauchige Leibung mit Perlrand und verschlungenem Henkel, am Fuß grüne Blattbordüre. In der Leibung farbige Blumenstilleben. H. 15 cm, Durchm. 14 cm. Ohne Marke.

423-24. **Zwei chinesische Porzellanvasen,** kuglige Form mit kleinem Deckel mit durchbrochenem, geschnitztem Untersatz. Dunkelblauer Fond mit reichem und ganz flach bedeckendem Golddekor. H. 25 cm.

425. **Alte Imarivase.** Geschweifte Form mit Deckel und blau, rot und goldenem Dekor: aufsteigende Ranken. H. 36 cm.

426. **Tasse mit Untertasse.** Zylindrische Form mit eckigem Henkel, Lüsterfond mit Goldornamenten und Landschaft mit schlafendem Jüngling bzw. einem Tempel mit großer Palme in schwarzer Tusche. Ohne Marke.

427. **Flache passige Schale** mit apfelgrünem Fond und vier ausgesparten Medaillons, in der Mitte zwei von einem Pfeil durchbohrte sich schnäbelnde Tauben, in den Medaillons zwei staffierte Landschaften in Purpur camaïeu bzw. zwei in Schwarz gemalte Brustbilder eines jungen Mannes und eines jungen Mädchens. Durchm. 22×18,5 cm. Marke A. P. in Gold (Poterat).

428. **Statuette.** Putto in Allonge-Perücke, Klarinette blasend. Sockel mit Blumen belegt. Wenig bemalt. Unbekannte Manufaktur. H. 11 cm.

429. **Stockknopf,** weiß mit blauen Bordüren und dem Brustbild eines Knaben mit Barett. H. 5 cm.

430. **Statuette,** unbemalt. Junges Mädchen in kurzem Rock, am rechten Arm einen Korb mit Tauben. Sehr hübsche Figur. Gelblich glasiert. (Straßburg?) H. 11 cm.

431. **Stockknopf** mit Purpur, Blau und Gold gehöhtem Rocaillewerk und einer Schildkröte, an den Seiten fein gemalte Landschaftsmedaillons. H. 7 cm.

432-34. **Drei Schalen,** zwei mit vertieftem Fond und auf Fuss mit Gold- bezw. Silberlack bemalt, in der Art Bayreuther Arbeiten. Eine mit gewölbtem Rand und Doppelhenkel, im Fond weibliche Halbfigur, in Oelfarben gemalt. Durchm. 12 cm und 13 cm.

435-36. **Zwei Statuetten:** Knabe, beide Hände im Rock verbergend, in schwarzem Hut, manganbraunem Rock und Kniehosen, grauen Gamaschen, runder Sockel mit Goldkante, Mädchen mit grünem Kopftuch, braunem Mieder und blau-weiss und lila gestreiftem Rock, vorn einen Kasten tragend, aus welchem ein Meerschweinchen hervorsieht. Eingeritzt 6 P. Unbekannte Manufaktur. H. 16 cm.

437-38. **Zwei Statuetten,** Fab. Jan Petit, Kinder, als Soldaten kostümiert, in der Uniform eines Grenadiers und eines Husaren der kaiserlichen Garde. Hoher Rocaillesockel mit Golddekor. Sehr interessante Figuren. H. 26 cm. Marke in Blau.

439-40. **Zwei Chelsea-Gruppen,** farbig dekoriert. Schneider und Frau, auf einem Ziegenbock reitend, Ersterer mit einer Kiepe auf dem Rücken, aus der zwei junge Ziegen hervorschauen, die Frau mit einer Kiepe und kleinen Kindern. Reliefierter, vergoldeter Rocaillesockel. H. 14 cm.

441. **Vier Teller,** flach, mit unter Glasur Relief-Ornamenten auf dem Rande. Im Fond aufsteigende farbige Päonien in Purpur, Rot, Blau, Gelb und Grün, mit Gold gehöht. Durchm. 25 cm. Ohne Marke.

442. **Grosse Gruppe:** St. Georgs Kampf mit dem Drachen. Farbig dekoriert. St. Georg in antiker Rüstung dargestellt, auf galoppierendem Rappen. Grassockel. Englisch. Fab. Wood and Caldwell. H. 27 cm.

443. **Tasse mit Untertasse,** Schalenform, ohne Henkel, bemalt mit Chinesenfiguren und schwarzroten Blumenranken. Farben: blasses Gelb, Grün, Eisenrot, Violett und Schwarz. Marke: Roter Anker. Venedig (?) 18. Jahrh.

444. **Zuckerdose mit Deckel,** reich bemalt: Rautenmotive mit Goldlinien und Lorbeerzweigen auf weissem Grund. In den Feldern vierteilige, goldkonturierte Rosetten in Lila, Blau und Rot. Blumen als Deckelknopf. H. 10,5 cm, Durchm. 8,5 cm. Sèvresmarke in Blau.

445. **Teller,** flach. Gebogter Rand. Rose-Dubarry-Fond mit Juwelendekor auf dem Rande. Im Fond in Form dreier übereinanderliegender Blätter Miniaturen: die eine mit gelbem Fond und goldradiertem Vogel und Blumen, die andere türkisblau mit goldenem Eichenlaub, die dritte mit einem Nicolas signierten Bild: ein Greis wahrsagt zwei jungen Mädchen aus der Hand. H. 24 cm. Sèvresmarke.

446. **Dose** in Silbermontierung. Rechteckige Form, von allen Seiten bemalt in Purpur camaïeu, mit staffierten Landschaften. Auf dem Deckel ein liegender Hirsch. Auf der Innenseite farbige Miniatur: Faun und Nymphe. Gr. 3,5 cm, Br. 7×5 cm.

447. **Altchinesische Seladonvase,** Flaschenform mit durchbrochenen Henkeln, auf der Leibung „pâte sur pâte"-Dekor: weisse Mandelblüten. Montiert in vergoldeter französischer Bronzemontierung Louis XVI. Interessantes Stück mit der Marke von St. Cloud, bezeichnet St. C. 197. In den Henkeln 8 förmige Ringe aus vergoldeter Bronze. H. 53 cm.

448. **Altchinesische Porzellanvase.** Bauchige, geschweifte Form mit Buckeln, in Blau, reich dekoriert mit aufsteigenden Päonienstauden und schöner reich konturierter Schulterbordüre. Als Deckelbekrönung der Hund des Fô. H. 70 cm.

449. **Grosse altchinesische Porzellanvase,** bauchige Form mit eingezogenem Hals und Deckel, in Blau, überaus reich dekoriert mit Landschaften, Pagoden, Rittern, spielenden Kindern mit Frauen usw. Am Ansatz Zickzackbordüre. H. 105 cm.

450. **Satz von fünf alten Imarivasen.** Drei mit Deckel und zwei Fleuten. Schlanke Form mit sehr interessantem Dekor in Eisenrot, Schwarzbraun und Gold. Aufsteigende Päonienstauden mit Paradiesvögeln. H. 28 cm.

451. **Grosse weisse Gruppe.** Jugendlicher Jäger, einem Eber den Fang gebend. Sehr gut modellierte Gruppe. H. 33 cm, B. am Sockel 24 cm. Ohne Marke.

452-53. **Zwei grosse weisse Figuren.** a) Frau mit Guckkasten auf dem Rücken und einen viereckigen Kasten vorn mit den Händen haltend, der an einem Bande über die Schulter befestigt ist. b) Mann mit Dreimaster, langem Rock und Klarinette in der Hand, über dem rechten Arm eine Trommel. Viereckiger Sockel, vorzüglich modellierte Figuren. H. 30 cm. (Nymphenburg?) Ohne Marke.

454. **Weisse Figur.** Geigenspieler. Replik nach dem Ludwigsburger Original von Beyer. H. 22 cm. Ohne Marke.

455-56. **Zwei Wegdwood-Blumentöpfe** mit Untersätzen, konische Form, mit überfallendem Rande. Die Leibung in senkrechte Streifen geteilt: Aufsteigende weisse reliefierte Lorbeerranken auf blauem Grund, die Zwischenfelder durch drei horizontale weisse Bänder belebt, jedes Feld besetzt mit reliefierter, grüner, vierteiliger Blätterform, am Fuss und Rand feine Blatt- und Rankenbordüren. Sehr feine Qualität. H. 13 cm. Obere Durchm. 16 cm. Bezeichnet Wegdwood.

457-58. **Ein Paar chinesische Vasen** von schlanker, geschweifter Form, mit Deckeln. Reich bemalt mit Blumen und zwei grossen Kartuschen unter Glasur, blau. In den Feldern und in den Medaillons zahlreiche Figuren und Blumen über Glasur. Reiche Schulterbordüren. Unter Benutzung europäischer Vorbilder. H. 22 cm.

459. **Französische Biskuitgruppe.** Puttobacchanal. Felssockel mit sechs weintraubenschmausenden und trinkenden Puttis. Ovaler Sockel. H. 24 cm, Durchm. 23 cm.

460. **Sèvres-Biskuitgruppe** von drei Figuren. In der Mitte unter einem Baum ein Dudelsackbläser, rechts und links alter Mann und alte Frau, dazwischen ein Blumenkorb. H. 55 cm.

461. **Desgleichen,** allegorische Gruppe: „Das Landleben". In der Mitte unter einem Baum junger Mann mit einem Korb voll Aepfeln, links neben ihm ein Mädchen mit Blumenkorb, im Vordergrunde ein Knabe mit Giesskanne, rechts junges Mädchen mit Harke, hinten junger Mann, mit dem Spaten grabend, neben ihm ein Mädchen mit Blumentopf. H. 48 cm.

462-63. **Zwei Teller** mit durchbrochen gegittertem Rande und drei ovalen Medaillons mit Blumenstilleben, umrahmt von königsblauem Band mit Goldschuppen. Im Fond farbig gemalte exotische Vögel, die Kehle königsblau glasiert, mit gold gemalten Schuppen belebt und durch symmetrische Goldornamente gegen den weissen Fond abgesetzt. Interessante Teller, der eine mit Marke Haag, der andere mit der Schwertermarke mit Punkt. Durchm. 23 cm. Provenienz: Sammlung Schloss Hünegg.

464. **Flacher Teller,** ganz emailliert und vergoldet, im Fond eine kreisrunde Rosette mit Halbfigur einer Heiligen mit Krug, nach dem Rande zu fächerartig geteilt und in aneinandergereihte Halbbogen auslaufend, der Fond der Streifen abwechselnd blau, rosa, grün und rot, mit zierlichen Goldornamenten dekoriert. Die Halbbogen auf dem Rande hellblau mit dunkelblauen und weissen Blüten. (Russisch?) Durchm. 20 cm.

465. **Desgleichen,** auf dem Rande blaues Wellenband mit Rosengirlanden und in den Fond übergreifenden Blumenstilleben. Sèvres. Durchm. 21 cm. Marke in Blau. Jahresbuchstabe L. 1763.

466. **Wochensuppenschüssel** mit Deckel und Untersatz, konische Form, eckige Henkel, auf dem Deckel zwei Griffe mit antikisierender farbiger Malerei, im Fond des Tellers „Sol" auf seinem Viergespann und fackeltragender Amor, auf dem Rande aneinandergereihte Rauten, königsblau mit goldenen Adlern und Vasen, dasselbe Motiv auf der Leibung der Terrine und dem Rande des Deckels, in dessen Mitte Juno auf einem von Pfauen gezogenen Wagen. Italienisch. Um 1800. Durchm. des Tellers 25 cm, der Terrine 15 cm.

467. **Statuette.** Gemüsehändlerin mit Strohhut, weissem Mieder mit gelbem Einsatz, im linken Arm einen Korb mit Rettichen und Rüben haltend, schwarzem Rock. Sockel mit Blumen belegt, zu Füssen eine Giesskanne. H. 19 cm. Marke L. B. in Rot, eingekratzt L. I.

468. **Desgleichen,** Dudelsackbläser. Mann mit gelbem Hut, rotem Wams und gelben Kniehosen. Ueber die Schultern ein grau-lila Ueberwurf. (Wien?) H. 15,5 cm. Eingekratzt E.

469. **Weisse Statuette.** Bäuerin mit flachem Hut und zwei langen Zöpfen, neben einer Mauerecke stehend, die Hände sich über einem Feuer wärmend. (Fourney?) H. 16 cm.

470. **Desgleichen,** Klarinetteblasender Hirt, an einem Baumstamm gelehnt. Unbemalt. Unbekannte Manufaktur. H. 13 cm.

471. **Korb** mit geschweifter, durchbrochen gegitterter Wandung, zwei Henkel und Blumen in Purpur camaïeu. H. 7 cm, Durchm. 22 cm.

472-73. **Zwei flache Teller,** farbig bemalt in der Art Ferners. Darstellend einen von Hecken umrahmten Reitplatz mit Kavalieren zu Fuss und zu Pferde, Damen, Hunden und Kindern. Im Vordergrunde ein Springbrunnen mit einem Triton bzw. einer weiblichen Figur. Auf dem Rande grosse Blumen und Früchte. Durchm. 23 cm. *Reproduktion auf Tafel 9.*

474-75. **Zwei chinesische Porzellanvasen** auf geschnitztem Untersatz und durchbrochenem Deckel. Kugelige Form mit gelb emailliertem Fond und grünen, die ganze Fläche bedeckenden Ranken und einzelnen Päonienblüten, sowie kreisrunde Medaillons mit Drachen. Kien-lung. H. 30,5 cm.

476. **Altchinesische Porzellanvase** (Ming-Dynastie). Bauchige Form, reich bemalt mit zahlreichen Figuren. Fuss, Hals und Henkel in durchbrochener Rokoko-Bronzemontierung. H. 75 cm.

477-78. **Zwei Rokoko-Konsoltische,** holzgeschnitzt und vergoldet. Reiches, sehr schönes Modell mit rotbrauner Marmorplatte. Durchm. der Platte 83×52 cm.

479-80. **Ein Paar grosse Imarivasen** (Fleutenform) mit breitem Trichterhals, reich bemalt mit aufsteigenden Päonien in Eisenrot, Blau und Gold. Vorzügliche Qualität. H. 59 cm.

481. **Grosse altchinesische Porzellanvase,** bauchige Form mit Deckel. Krakelierter weisser Fond mit leuchtend blauem Dekor, symmetrischen aufsteigenden Blattranken und grossen weiblichen Figuren zwischen Blumengefässen. H. 64 cm.

482-83. **Ein Paar chinesische Porzellanvasen,** abgeflachte Flaschenform mit Oesenhenkeln. Grüner wolkiger Fond mit ausgesparten Mandelblüten. Auf geschnitztem Holzsockel (Kien-lung). H. 43 cm.

484. **Eine desgleichen, bauchig geformt, mit Deckel.** Die ganze Leibung farbig dekoriert mit Trauben, Früchten und Ahornblättern in grüner Ueberglasur. Dazwischen Blätter in Unterglasurblau. Zwischen den Blättern und Früchten spielende Mäuse. Aus der späteren Ming-Dynastie. Höhe mit geschnitztem Untersatz 40 cm.

485. **Statuette.** Stehende Dame mit in den Hüften gestützten Armen, den Kopf seitwärts geneigt. Rotes Barett, blaues Mieder mit violetten Aermeln, grüner Ueberwurf und gelber Reifrock. H. 20 cm. Eingepresste Marke.

486-87. **Ein Paar grosse chinesische Porzellanvasen** von achteckiger Form mit abgesetztem Fuss und eingezogenem Hals mit durchbrochenem Henkel. Die Flächen der Leibung mit aufsteigenden Blumenstauden, Bäumen und verschiedenartigsten Vögeln, im Stil der „Famille verte“ gemalt, am Fuss Brokatdessin, ebenso auf der Schulterbordüre und am Rand. Kienlung. H. 90 cm.

488. **Gruppe.** unter einem Verschlage mit grüner Decke sitzt ein Schuhmacher bei seiner Arbeit, um ihn herum Arbeitsinstrumente, Hut, Stiefel, eine Wasserbütte usw. An einem Balken links hängt ein Vogelbauer, an der Wand eine rote Jacke, farbig bemalt. (Niederweiler?) H. 21 cm. Durchm. 17,5×11,5 cm.

Fayence.

489-91. **Drei grosse alte Albarelli,** auf der Stirnseite ovales Medaillon mit Kopf zweier Männer mit Helm bzw. eines Mädchens mit blauer Kappe. Der Fond blau mit grossen farbigen aufsteigenden Ranken, die sich über die ganze Fläche verteilen. (Auf dem einen zwei Medaillons.) Venedig. H. 43 cm.

492. **Delfter Vase mit Deckel,** bauchige Form mit abgesetztem Fuss, graublaue Glasur mit chinesischem Dekor. Figuren in Landschaften und Ornamentbordüren. H. 40 cm.

493. **Desgleichen, Birnenform ohne Deckel,** sehr reich in Blau dekoriert mit Kriegerfiguren, Fluss- und Felslandschaften, Bäumen usw. Die Schulter- und Sockelbordüren in Form aneinandergereihter Blätter mit symmetrischen Ranken auf blauem Fond. H. 40 cm.

494-96. **36 flache, 24 tiefe und zwei einzelne grössere Fayenceteller** in Bunt dekoriert, in japanischem Geschmack mit Päonienstauden an einem Zaun und Blumen auf dem Rande. (Holländisch.) Durchm. 23,5 cm.

497. **Acht alte Fayenceteller** mit gebogtem Rande, flach. Im Fond flott mit breitem Pinsel gemalte Maskenfiguren in einer Landschaft, über jeder Figur ein exotischer Vogel. Farben: grün, gelb, eisenrot und manganviolett. Durchm. 23,5 cm.

498-500. **Drei desgleichen,** tief. Ebenso dekoriert.

501-03. **Drei desgleichen,** grösser und eine flache grosse Schüssel, ebenso dekoriert. Auf der Schüssel musizierende und tanzende Figuren. Durchm. 27 und 32 cm.

504. **Fayencevogel,** bunt dekoriert. H. 10 cm. Mit der Marke des A. Pynacker.

505. **Ein desgleichen.** H. 9,5 cm. Ohne Marke.

506-07. **Zwei Fayencekannen** in Form sitzender Hennen mit Küchlein; bemalt in Blau, Manganbraun und Gelb. H. 11,5 cm.

508. **Fayenceteller** (Delft?). Flach, blau dekoriert; Apfelernte. Durchm. 23,5 cm.

509. **Delfter Fayenceterrine mit Untersatz,** in Form eines naturalistisch bemalten Kürbisses mit aufgelegten, farbig dekorierten Blumen. Der Untersatz weiss, auf dem Rande aufgelegte, farbig dekorierte Blumenranken. H. 27 cm. Durchm. 23 cm. Marke in Blau: HVH.

510. **Italienische Fayenceschüssel.** Kleistergraue Glasur mit blauem Dekor, Putten und Blumen. Savona. Durchm. 34 cm.

511. **Italienische Fayenceschüssel mit allegorischen Frauenfiguren** und Amoretten in einer Landschaft. Durchm. 39 cm.

512. **Alte italienische Majolikaschüssel,** Sgraffitoarbeit, Ocker- und Zitronengelb mit Grün glasiert. Konzentrische Kreise mit Blatt und Wellenbändern, durchbrochen von vier kreuzweis gegenüberstehenden Medaillons mit Wappen. Durchm. 46 cm.

513. **Anbietplatte von geschweifter Rokokoform** mit zehn abgesetzten Ansätzen für kleine Gefässe. In jedem Einsatz farbig gemaltes Blumenstilleben mit rotbraun gemaltem, reliefiertem Rocaillewerk. Fabrikat Holitsch. Durchm. 46 × 33 cm.

514. **Fayenceschale auf Fuss,** flache Form, farbig bemalt im Stil der Rhodusfayence. Durchm. 28 cm.

515. **Grosse Fayenceschüssel** mit gebogtem Rand, im japanischen Stil farbig dekoriert, mit Füllhörnern, Blumenstauden, Vögeln, Insekten usw. Typischer Dekor von Rouen. Durchm. 44 cm.

516. **Desgleichen,** grösser. Restauriert. Durchm. 47 cm.

517-18. **Zwei alte Delfter Flaschenvasen,** bauchige Form mit engem Hals, blau dekoriert im japanischen Stil. H. 42,5 cm.

519. **Grosse Delfter Schüssel,** reich dekoriert im japanischen Geschmack, in blauviolettem Ton, mit Figuren und symmetrischen Ornamenten. Im Fond zwei vornehme Japanerinnen vor einem Hause. Durchm. 40 cm.

520. **Desgleichen,** kleiner. In der Mitte Löwe vor einem Tor. Durchm. 32 cm.

521. **Grosse Delfter Schüssel** in blauviolettem Dekor, in der Mitte achteckiger Stern mit Blumenstauden, und einer Ente am Flussufer. Durchm. 41 cm.

522. **Desgleichen,** tief, im Fond zwei Japaner vor ihrem Hause, auf dem Rand Figuren und symmetrische Ornamente. Durchm. 39,5 cm.

523. **Grosse italienische Fayenceplatte,** im Fond grosse vielfigurige Reiterschlacht, auf dem Rande Trophäen. Durchm. 42 cm.

524. **Desgleichen** mit flott gemalten Jagddarstellungen. Am Rande eines Ufers vornehme Jagdgesellschaft. Durchm. 45 cm.

525-27. **Drei Delfter Vasen.** Eine birnförmige ohne Deckel und zwei Fleuten, Flaschenform in chinesischem Geschmack, blau dekoriert mit Figuren, Stilleben und Rankenwerk. H. 27 und 25,5 cm.

528. **Teekanne, in Form eines naturalistisch bemalten Birkenstammes,** belegt mit grünen Eichenzweigen und naturalistisch gemalten Käfern und Insekten. H. 16,5 cm.

529. **Fayencegruppe,** farbig bemalt. Zwei auf dem Boden übereinanderliegende Harlekins. H. 9,5 cm. Durchm. am Sockel 17×12 cm.

530. **Fayence-Pastetenbüchse, in Form eines Weintraube** mit Blättern. Grün glasiert. Lg. 18 cm.

531. **Marmeladendose, in Form einer Weintraube,** auf einem Teller und darumgruppierten Blumen und Früchten, naturalistisch bemalt. Fabr. Niederweiler. H. 12 cm, Durchm. 23 cm.

532. **Grosser Fayencekübel,** gerippt, mit Rocaillehenkeln, die ganze Leibung mit farbigem Rankenwerk und Blumen belegt. Farben: grün, ocker- und zitronengelb, blau und dunkelpurpur. H. 30 cm, Durchm. 34 cm.

533. **Fayencegruppe:** Blauer Knabe, auf einem Rokokopostament sitzend. Farben: grün, blau, manganbraun. Fab. Proskau. H. 12 cm. Mit Marke.

534. **Sitzender Pagode.** Fayence. Das Gewand mit Streublumen bemalt, gelbe Randlinien. H. 9,5 cm.

535. **Fayencestatuette:** Harlekin mit grünem Hut in der Hand. Farben: rot, grün, gelb, schwarz und manganbraun. H. 14 cm.

536. **Fayenceterrine mit Untersatz,** in Form eines naturalistisch bemalten Blattkelches, mit Deckel (in Form eines Hechtes mit kleinem Fisch im Rachen). Die Unterschale mit konturiertem Rande und aufgelegtem Blattkranz sowie blauen Sternblumen. H. 12 cm, Durchm. der Unterschale 23 cm. Marke P.

537-38. **Zwei Fayencefiguren:** Mönch in blauer Kutte und Frau mit einem Krug in der Hand, in matten Farben glasiert. H. 32 cm.

539. **Delfter Vase,** walzenförmige Leibung mit abgesetztem Fuss und zylindrischem Hals, blau dekoriert mit Chinesenfiguren in einer Landschaft. H. 24 cm. Marke in Blau.

540. **Fayenceterrine, in Form eines auf einem Kissen sitzenden Mopses.** Bemalt. Fabrikat Gera. H. 12 cm.

541. **Fayencekorb,** durchbrochen gegittert, die Stäbe blau, grün und gelb bemalt, geflochtener Henkel, mit durchbrochenem Deckel. Datiert 1839. Durchm. 19 cm.

542. **Kasseler Fayenceteller,** flach, gebogte Form, farbig marmoriert. Durchm. 24 cm.

543-44. **Zwei Rhodus-Fayenceteller,** sternförmiges Fliesenmuster in unklaren Farben: blau, olivgrün und ziegelrot. Durchm. 27 und 29 cm.

545-46. **Zwei desgleichen** mit aufsteigenden und geschlossenen Blumenranken. Durchm. 27 cm.

547. **Grosse Delfter Schüssel,** vertiefter Fond, fächerförmig gebuckelt, mit Chinesenfiguren und Blumen im japanischen Stil, blau dekoriert. Durchm. 40 cm.

548. **Bayreuther Fayenceschüssel** mit geripptem Rand, blau dekoriert mit Blumen, Vasen und Ornamenten; in der Mitte ein Pfau. Durchm. 33 cm.

549. **Mindener Fayencekorb** mit Untersatzschale, durchbrochenes Flechtwerk, manganbraun und grün bemalt. Durchm. 28×19 cm, bzw. 36×28 cm.

550. **Rasierbecken,** Muschelform, mit Ornamenten in Blau und Gelb. Italienisch. 18. Jahrh. Durchm. 34×27 cm.

551-52. **Ein Paar italienische Majolikaschalen** auf profiliertem Fuss, flache Form, im Fond Medaillon mit laufender Amorette; auf dem Rande symmetrisch angeordnete Groteskenornamente. Farben: blau, gelb, grün. 17. Jahrh. H. 5,5 cm. Durchm. 26 cm.

553. **Kleine Fayenceschale** mit überfallendem, gebuckeltem Rande, mit Blumen und Gitterwerk bemalt. Durchm. 21 cm.

554-56. **Drei Nürnberger Fayenceschalen.** Graublaue Glasur mit dunkelblauem Dekor im japanischen Stil. Eine gerippt, Durchm. 23 cm. Eine ovale, geschweift, Durchm. 26×22 cm., und eine in vierteiliger Kabarettform, rund. Durchm. 24 cm.

557. **Fayenceteller,** fächerförmig gebuckelter Rand mit vertieftem Fond, bemalt in Purpur camaïeu. Im Fond Flusslandschaft mit Kriegerfigur, auf dem Rand Frucht- und Blumenfestons mit Schleife. Durchm. 26,5 cm.

558. **Alter Fayenceteller,** graublaue Glasur, mit gewelltem Rand und Amoretten im Fond, in der Kehle Fruchtstilleben. Durchm. 33,5 cm.

559-61. **Drei Kellinghausener-Fayenceschüsseln,** bunt dekoriert. Durchm. 28, 29, 31 cm.

562-65. **Vier desgleichen,** ähnlich.

566. **Fayencestatuette,** farbig dekoriert. St. Markus mit Palmenzweig. H. 45 cm.

567. **Französische Fayenceschüssel.** Im Fond ein Familienwappen, auf dem Rand Lambrequinornamente in Blau. Durchm. 38 cm.

568-69. **Delfter Teller mit blauem Dekor** in japanischem Geschmack; Durchm. 34,5 cm, und desgleichen, bunt dekoriert. Durchm. 31 cm.

570. **Delfter Fayenceschüssel** mit japanischen Streublumen in Blau und Ziegelrot. Durchm. 35 cm.

571. **Korb,** durchbrochen gegittert, Asthenkel; an den Schnittstellen farbige Blüten, im Fond Streublumen. Durchm. 25×15,5 cm.

572. **Delfter Schälchen auf Fuss,** flach, blaue Randbordüre. Durchm. 16 cm.

573. **Fayence-Salzgefäss,** grün glasiert, mit Gelb dekoriert, in Form einer ovalen Kartusche. Der Fuss auf rautenförmiger Platte mit Maskarons. H. 11,5 cm. Durchm. 15×11 cm.

574. **Fayencevase mit Deckel,** geschweifte Form, opake, blaue Glasur mit aufgelegten vergoldeten Ornamenten und Ranken. H. 20 cm.

575. **Zwei Fayence-Blumentöpfe,** konische Form mit blauem Dekor; Figuren und Landschaften in Rokokokartuschen.

576. **Fayenceschale** mit kreisförmig durchbrochenem Rande und Flechtwerk; im Fond Landschaft in Purpur camaïeu. Englisch. Durchm. 23 cm.

577-78. **Zwei Bauern-Fayenceteller,** farbig, mit Sprüchen im Fond. Durchm. 22,5 cm.

579-80. **Zwei Fayenceteller** in farbig dekoriertem japanischen Stil. Einer mit Häusern und Bäumen in einer Flusslandschaft; der andere mit Hühnerfamilie unter Blumen. Durchm. 23 und 25,5 cm.

581. **Ein desgleichen mit tanzendem Drachen** in japanischem Stil, Blumen, Vögeln und Insekten. Lebhafte Farben. Durchm. 23,5 cm.

582. **Fayenceschüssel**, der vertiefte Fond schokoladenbraun, Glasur mit craquelierter schmutzigweißer Aderung. Durchm. 34 cm.

583. **Süddeutsche Fayenceschüssel**, gerippt, im Fond und auf dem Rande japanischer Dekor in Blau, Grün und Gelb. Beschädigt. Durchm. 31 cm. Marke B.

584. **Fayenceschale in Form eines Fisches**, blau und gelb bemalt. H. 8 cm, Durchm. 20×16,5 cm.

585. **Kleine Fayenceschale** mit vertieftem Fond, grün glasiert und reliefiert. In der Mitte Alliancewappen, in der Kehle grosse Krone mit Ordenskette und zwei geflügelten Engeln. Durchm. 17 cm.

586. **Kleine Kabarettschüssel** mit herzförmigen Feldern, blau dekoriert im japanischen Geschmack. Süddeutsch. 18. Jahrh. Durchm. 20 cm.

587. **„Ginori"-Teller** mit gebogtem Rand, eisenrotem japanischen Dekor. Durchm. 21 cm.

588-89. **Zwei runde und zwei ovale Fayenceteller** (Minden) mit durchbrochenem Rand, bun dekoriert. Durchm. 23 und 25,5 cm.

590. **Fayenceschüssel mit farbiger Darstellung**: Jonas und der Walfisch. Durchm. 22 cm.

591-92. **Kleiner Delfter Teller**, gerippt, blau dekoriert, Durchm. 22 cm, und spitz-ovale Fayenceschale mit reliefierter farbiger Blumenbordüre am Rande (Sprung). Durchm. 26×22 cm.

593. **Fayenceteller mit blauem Dekor**. Watteauszene. Auf dem Rande Gitterwerk. Durchm. 27,5 cm.

596-98. **Kleiner blaugrauer Bauernteller** mit Vogel, Durchm. 21 cm, und kleine Steingutschüssel mit blauer Rosette im Fond und grünem gewölbten Rande. Durchm. 21 cm und gelblich weißer flacher Teller, reliefiert. Fabrikat Hirschau. Durchm. 24 cm.

599. **Grosse Majolikavase** mit gotisierenden Reliefs, bemalt. H. 48 cm.

600-01. **Zwei englische Fayenceteller** mit rotem Chinesendekor. Durchm. 21 cm.





IV. Tag

Freitag, den 7. Mai 1909

Vormittag 10 Uhr

Altes Kunstmobiliar

Bronzen, Glasgemälde, Gobelins, Kleinkunst

No. 602—809

602-03. **Zwei Rüsterholzstühle** mit geschnitzten Palmetten in der Rücklehne. Runder Sitz, gepolstert, blau bezogen.

604-05. **Ein Paar Kummetgeschirre** mit Zubehör. Blei (versilbert) reich reliefiert mit Blumenranken. Anfang 19. Jahrh. Aus Schlesien stammend.

606. **Vier Rokokostühle.** Geschweiftes weisslackiertes Gestell mit durchbrochener Rücklehne und vergoldeter Schnitzerei. Sitz gepolstert. 1800.

610. **Rüsterholzlehnsessel** mit durchbrochener Rücklehne. Sitz gepolstert und rot bezogen.

611. **Desgleichen,** ähnlich wie der vorige, mit geschnitzter Blattrosette in der Lehne.

612. **Empire-Mahagonitisch** mit vier Pilasterfüßen, die weiblichen Köpfe und Sockel vergoldet. Platte und Zarge aus rotbraunem Marmor. Plattengrösse 114×61 cm.

613. **Ausziehtisch aus hellem Nussholz** mit Balusterfüssen und Stegverbindung. Plattengrösse 114×98 cm.

614. **Silberne Plattmenage** mit drei geschliffenen Kristallflakons auf dreiteiligem, ornamentiertem, plattiertem Postament. Um 1820.

615. **Elfenbeinkästchen** mit Ebenholzfüllungen und reichen Elfenbeinintarsien. Schwarze Flammleisten, dachförmiger Deckel. H. 15 cm, B. 19,5 cm, T. 12,5 cm.

616. **Desgleichen**, die Füllungen mit rotem Schildpatt belegt, die Kehlleisten versilbert. 17. Jahrh. H. 12 cm, B. 18 cm, T. 10 cm.

617. **Renaissance-Messingkrone** in gebuckelter Schalenform mit acht geschweiften Kerzenarmen, an vier Ketten hängend. 17. Jahrh.

618. **Empire-Ampel.** Blauer Glaskern in Bronzemontierung mit drei Kerzenarmen.

619. **Danziger Eichenholztisch** mit Ausziehplatte, kurzen kugeligen Füssen, mit Brettsteg, Zargen karniesförmig gekehlt. Plattengrösse 77×137 cm.

620. **Altes Feuersteinschloss,** meisterhaft in Eisen geschnitten. Der Hahn in Form einer Groteske mit Schlange, am Zünder Maske und kauender Affe. Deutsch. 17. Jahrh. Lg. 17 cm.

621. **Louis XVI.-Nussholztisch** mit reicher Intarsiaplatte: Mäanderbordüre und ovales Medaillon mit Amoretten an einer Blumenvase. Plattengrösse 68×96 cm.

622. **Nussholz-Schreibsekretär** mit dreikastigem Kommodenunterteil und Bronzebeschlag, schräg ansteigendem Oberteil mit kleiner Schreibplatte und Schubkästen mit geschweifter Wandung. In sämtlichen Füllungen Intarsien: Landschaftsbilder, Architektur, aufsteigende Blumen, Jagdtiere usw. In der Mittelfüllung: St. Hubertus. Ende 17. Jahrh. H. 115 cm, B. 117 cm, T. 52 cm.

623. **Laterne,** achteckig, in verzierter Rokoko-Bronzefassung. H. 65 cm.

624. **Alter, holzgeschnitzter Bilderrahmen,** auf der flachen Wulst Rankenwerk mit Blumen. Ende 18. Jahrh. Gr. 55×50 cm.

625. **Chippendale-Lehnsessel,** braun, mit zierlich durchbrochnem Mittelstück in der Rücklehne. Sitz gepolstert und mit gemustertem Damast bezogen.

626. **Zwei altchinesische Steingutstatuetten.** Mann und Frau mit Fächer, in farbigen emaillierten Kostümen. H. 65 cm.

627. **Empire-Damenschreibtisch.** Mahagoni mit Bronzebeschlag, die Füsse geschweift, die Front leicht gebogen. Auf der Platte durchbrochene Galerie. Gr. 90×45 cm.

628-29. **Zwei Eichenholzstühle.** Gegitterte Rücklehne mit Bandmotiv. Gepolsterter Sitz mit rotem Damast. Um 1800.

630-31. **Zwei desgleichen.** Louis XVI. Weiss mit vergoldeter Schnitzerei.

632. **Alter Nussholzspieltisch.** Geschweifte Form. Platte schachbrettförmig furniert. Plattengrösse 86×86 cm.

633-36. **Vier Stühle.** Rücklehne rautenförmig durchbrochen. Sitz gepolstert.

637. **Ein desgleichen.** Sitz und Lehne gepolstert, mit rotgemustertem Stoff bezogen.

638. **Eichenholzstuhl.** Geradlinig, Gestell geschnitzt, Mittelstück der Rücklehne durchbrochen. Polstersitz.

639. **Bergère.** (Louis XVI), Nussholzgestell mit ganz gepolsterten Rück- und Seitenlehnen, bezogen mit gestreiftem, gemustertem Seidendamast.

640. **Italienische Bronzegruppe.** Nessos raubt die Dianira. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. H. 45 cm.

641. **Danziger Eichenholztisch** mit Ausziehplatte. Spiralförmig gedrehte Füsse mit konturiertem Steg. Die Platte mit Intarsia-Mittelfüllung und breiter Rankenbordüre. Plattengrösse 79×103 cm.

642. **Französische Louis XVI-Pendule** aus weissem und schwarzem Marmor mit reichem vergoldeten Bronzebeschlag. Auf rechteckiger weisser Marmorplatte erheben sich zwei schwarze Obelisken, an deren Postamenten sich Trophäen befinden, bekrönt von explodierenden Kanonenkugeln. Zwischen den beiden Obelisken das runde Gehäuse mit der vergoldeten Bronzefigur der Pallas Athene. Ende 18. Jahrh. H. 59 cm, B. 42 cm.

643. **Eichenholzschrank von hoher Rechteckform** mit abgeschrägten Ecken. Im Unterteil eine Tür mit abgesetzter, flach gekehlter Füllung. Im Oberteil Glaswand mit Gitterwerk. Gesims gekehlt und zierlich geschnitzt. Innen mit grünem Samt und Bortbrettern zum Aufstellen von Schaugerät. 18. Jahrh. Höhe 230 cm, B. 106 cm, T. 40 cm.

644-45. **Zwei kleine Louis XVI-Ecktische, oben mit abgerundeter Front.** Weiss und türkisfarbig gemalt, aufgesetzte, vergoldete Schnitzerei.

646. **Louis XVI-Kaminuhr aus weissem Marmor** mit vergoldetem Bronzebeschlag, rechteckiger Sockel mit einem Puttenfries. Das Gehäuse zwischen zwei kanelierten Säulen. H. 49 cm, B. 28 cm.

647. **Kleine Louis XVI-Bergère mit gekehltem Gestell.** Rücken und Sitz gepolsert und mit geblümtem Seidendamast bezogen.

648. **Kleiner Lehnstuhl mit holzgeschnitztem, vergoldetem Gestell.** Sitz und Rücklehne gepolstert und mit gobelinartiger Kreuzstichstickerei bezogen.

649. **Rosenholzkommode mit drei Schubkästen,** in der Front ovales Medaillon mit farbigen Intarsien, ebenso an den Seiten und auf der Platte. Italien. Ende 18. Jahrh. H. 90 cm, Plattengrösse 117×53 cm.

650. **Französische Kaminuhr (Empire).** Schwarzer und weisser Marmor mit vergoldetem Bronzebeschlag. Am Sockel ein Puttenfries. Das runde Gehäuse zwischen zwei Karyatiden, von dunkelpatinierten Figuren bekrönt, in der Mitte überragt von einem Adler. H. 60 cm, B. 43 cm.

651. **Louis XVI-Lehnsessel.** Holzgeschnitztes vergoldetes Gestell mit Festons und gekreuzten Fackeln mit Schleifen. Sitz und Lehne gepolstert und mit gemustertem Seidendamast bezogen.

652. **Altchinesisches Bronzegefäss.** Diskusförmig, auf drei Astfüssen, die auf durchbrochener Astwerkplatte stehen. Henkel und der durchbrochene Deckel ebenfalls aus durchbrochenem Astwerk, als Deckelknopf eine Groteske. H. 39 cm.

653. **Vitrine von hoher Rechteckform**, gelblichweiss lackiert und vergoldet. Das Rahmenholz der Tür geschnitzt und vergoldet. H. 131 cm, B. 71 cm, T. 42 cm.

654. **Mahagoni-Empiresessel mit geschnitzten Armlehnen.** Rücken und Sitz gepolstert und mit grünem, gemustertem Seidendamast bezogen.

655. **Versilberter Empire-Tafelaufsatz mit Spiegeltablett**, in Form dreier freistehender Leuchter, die von einer durchbrochen gegitterten Vase überragt sind. H. 57 cm.

656. **Altjapanische Bronzegruppe**, in Form einer Felsengrotte mit Quelle, überragt von einer bauchigen Vase, im Vordergrund zwei Figuren. Viereckiger, ornamentierter Sockel. H. 50 cm.

657. **Schreibzeug mit eiserner Platte**, reich graviert und vergoldet. In der Mitte ein eiserner Mast mit verstellbarem, vergoldetem Bronzeleuchter und Halter für Lichtschirm; rechts und links vergoldete Gefässe für Tinte und Streusand; vorn Feuersteinschloss. Auf der Unterseite der Platte ein verstellbarer Behälter für Zubehör. H. 32 cm. Feine originale Arbeit aus dem Ende des 17. Jahrh.

658. **Chinesischer Schrank**, hohe Rechteckform mit Flügeltüren, schwarz. In den Füllungen flach aus dem Grund geschnittene Blumenstauden mit Felsen. An den Seiten ähnlich geschnitzte Füllungen. Sehr apartes Möbel. Vorn rechts signiert. H. 220 cm, B. 183 cm, T. 61 cm.

659. **Grosse chinesische Vase**, Kanton Email, kuglige Form mit eingezogenem Hals, hochgewölbtem Deckel und profiliertem achteckigen Sockel mit Kugelfüssen. Die Leibung mit acht volutenförmigen Agraffen besetzt. Der Fond gelb, in den schmalen Feldern blau bezw. rosa, reich bemalt mit zierlichen Blumenranken und stilisierten Päonien. H. 57 cm.

660. **Mahagonigarnitur**, bestehend aus Sofa mit vier Stühlen. Leicht geschweifte Lehne und Füsse. Die Stützen geschnitzt. Sitz und Lehne gepolstert und mit dunkelgelbem, gemustertem Sammet bezogen. Um 1830.

661. **Wäscheschrank**, Nussholz, zweitürig mit gebuckelten achteckigen Füllungen und reich geknöpften Flammleisten. An den Seiten und an der Schrägleiste schraubenförmig gedrehte Halbsäulen. Norddeutschland 17. Jahrh. H. 194 cm, B. 188 cm, T. 72 cm.

662. **Grosse holzgeschnitzte Figur**, St. Florian, ein brennendes Haus auslöschend. Bemalt, teilweise vergoldet. 17. Jahrh. H. 133 cm.

663. **Mahagonischrank**, gelb, hohe Rechteckform mit Säulen an den Seiten und Treppenstufenaufsatz. Sechs Schubkästen in der Front. Biedermeierzeit. H. 170 cm, B. 110 cm, T. 61 cm.

664. **Grosses Oelgemälde** eines italienischen Meisters des 17. Jahrh. Die Anbetung der Hirten. In holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, Rankenwerk, oben gerundet, als Bekrönung ein Seraphimkopf. H. 256 cm, B. 156 cm.

665-70. **Sechs Ahornstühle**, Louis XVI, mit gebogener Rücklehne und durchbrochenem, gegittertem Mittelstück, die Wulstbordüren bandförmig, Sitz gepolstert, mit gemustertem, gestreiftem Damast bezogen.

671. **Halbhoher Braunschweiger Schrank** mit Flügeltüren (kommodenartig). Geschweifte Front mit Nussholzmaser und grauer Marmorplatte. H. 90 cm, Plattengr. 130×67 cm.

672. **Lesepult**, Rokoko. Holzgeschnitzt und vergoldet. Form einer Staffelei. 18. Jahrh.

673. **Gotische Glasscheibe** (Fragment). Brustbild der Maria mit dem Jesusknaben. Farben: rot, blau, gelb und purpurrot. Gr. 41×30 cm.

674. **Desgleichen.** Geflügelter Engel in Wolken, ein Kind auf dem Arm. Blauer Hintergrund mit Sternen (Fragment). H. 36 cm, B. 75 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

675. **Grosse Empire-Ampel** mit vergoldeter Bronzemontierung. Geschweifte achteckige Form mit acht reich durchbrochenen vergoldeten Bronze-Ketten und Agraffenausläufern. Erstes Drittel des 19. Jahrh.

676. **Pfeilerverkleidung**, Louis XVI. Holzgeschnitzt, grau-weiss, die Schnitzerei vergoldet. In der Hauptfüllung ein sehr hübsch gemaltes Blumenstilleben, in der anderen Füllung Spiegel. Ende 18. Jahrh. H. 228 cm, B. 114 cm.

677. **Friesischer Pfeilerschrank.** Hohe rechteckige Form mit drei übereinanderstehenden Türen. Füllungen und Rahmenholz reich auf Grund geschnitzt. H. 221 cm, B. 69 cm, T. 43 cm.

678-79. **Zwei Louis XVI-Pfeilerspiegel.** Weiss und farbig gemalte, zierlich gezeichnete Palmettenmotive. Ueber dem rechteckigen Spiegel eine achteckige Füllung mit mythologischen Figuren. An den Pilastern zierliche Blattranken. Ende des 18. Jahrh. H. 228 cm, B. 80 cm.

680. **Alter Nussholzschrank.** Unterteil mit geschweifter Front, drei Schubkästen und Bronzebeschlag. Im Aufsatz fünf gekehlte und gebuckelte Füllungen, mit Maserholz furniert. 18. Jahrh. H. 223 cm, B. 150 cm, T. 55 cm.

681. **Grosser Bronzekandelaber.** Reich profilierter, teilweis durchbrochener Schaft auf drei geschweiften Agraffenfüssen mit Bocksköpfen und Kugeln. Die reich durchbrochenen Kerzenarme (zu 16 Kerzen) entwickeln sich symmetrisch von einer Mittelspindel aus und sind am Aussenrande mit durchbrochenen Verzierungsstücken verbunden. Als Bekrönung ein kleiner Doppeladler. Auf Holzpostament. Ganze Höhe 183 cm.

682. **Mahagoni-Salonschrank.** Hohe rechteckige Form auf Pilasterfüssen. Kommodenunterteil mit drei Schubkästen und Bronzebeschlag. Im Oberteil Spiegeltür. Um 1800. H. 190 cm, B. 78 cm, T. 40 cm.

683. **Holzgeschnitzter vergoldeter Rokokorahmen** mit zwei Feldern. Schwungvolles Rocaille-Ornament, in der Mitte von einer Muschel überragt. Darunter Konsole mit Seraphimkopf. 18. Jahrh. H. 139 cm, B. 200 cm.

684. **Gusseiserner Ofen,** in Form einer stehenden Nubierin mit Kopfputz. Anfang 19. Jahrh. H. 172 cm.

685. **Kabinettschrank auf tischartigem Unterteil** mit sechs Füssen; lange gerade Rechteckform. In der Mitte eine Flügeltür in reicher architektonischer Umrahmung, rechts und links je fünf Schubkästen. Sämtliche Flächen sind mit rotem Schildpatt verbeint und mit schwarzen Flammenleisten eingefasst. In den Schubkästen bilden die Schildpattfüllungen ein längliches Vierpassmedaillon; in den Zwickeln schwarze Intarsiaornamente auf rotem, porphyrähnlichem Grunde. Der Bronzeverschlag der Mittelarchitektur sowie der Schubkästen ist versilbert und vergoldet. Die Seitenfüllungen sind analog ornamentiert. Das Innere des Mittelfaches bildet ein architektonisch reich gegliederter Tempel mit Spiegelwänden, Säulen und Parkettböden. Interessantes ausserordentlich reich gegliedertes Möbel aus dem Ende des 17. Jahrh. Vom Schloss Oppershausen bei Celle stammend. H. 163 cm, B. 117 cm, T. 44 cm. *Reproduktion auf Tafel 26.*

686. **Grosser Kabinettschrank,** schwarz mit Schildpattfüllungen und Beinintarsien. Tischunterteil mit sechs Pilasterfüssen, die durch Steg verbunden sind. Das Kabinett ruht auf sechs Krallenfüssen mit Kugeln, das Mittelfach in architektonischer Umrahmung mit Säulen und gekröpften Kehlungen, in der Mitte ein Wappenschild mit gekrönten Löwen. Innen und an den Seiten Schubkästen mit Szenen aus dem Volksleben, Jagddarstellungen usw. und besetzt mit ornamentiertem Bronzebeschlag. Die Galerie vergoldet in Form von durchbrochenem Rankenwerk, als Aufsatz eine rechteckige Füllung mit dem gekrönten Doppeladler. Spanien, Ende 17. Jahrh. H. 250 cm, B. 176 cm, T. 58 cm.
Reproduktion auf Tafel 26.

687. **Nürnberger Renaissance-Kredenzschrank,** Eichenholz, mit Esche und Ahorn furniert. Architektonisch reich gegliederte Front durch vier $^3/_4$ Säulen in drei Felder geteilt: rechts und links Bogennischen mit geschnitzten Anläufern auf Mauerwerk. In der Mitte eine gebuckelte Intarsienfüllung, umrahmt von sehr schön gezeichneter Rollwerkkartusche mit Putten und Maskarons. Als Träger (ergänzt) Grotesken. Stufenförmiger Aufsatz zum Aufstellen von Schaugerät. H. 190 cm, B. 190 cm, T. 76 cm.

688. **Französisches Empire-Spiegel-Tablett** von länglich ovaler Form mit durchbrochenem Gitter, in Form von Weinranken mit Trauben. Dazu passend ein Tafelaufsatz aus vergoldeter Bronze mit Figurenfries am Sockel und runder Fruchtschale mit sechs geschweiften Leuchterarmen. Ferner sieben Frucht- und Konfektetageren ebenfalls aus vergoldeter Bronze mit je drei geschliffenen Kristallglasschalen. Grösse der Spiegelplatte 146×57 cm, Höhe des Milieus 59 cm, Höhe der Etageren 54 cm.

689. **Marmorrelief, König Friedrich Wilhelm II. von Preussen.** Oval-Profil nach links. Vorzügliches Porträt von J. C. Wohler. 1779. In vergoldetem Rahmen. Gr. 36×28 cm.

690. **Hoher Schreibtisch aus Apfelholz** mit sehr reicher, vergoldeter, aufgesetzter Schnitzerei und Stuckmasse, bestehend aus Unterteil auf Löwenfüssen, in der Mitte offen. Rechts und links sowie unter der Platte Schubkästen. Das Mittelteil mit Rolldeckel, innen Schubkästen. In der Mitte des hohen rechteckigen Aufsatzes Spiegelfüllung. Prächtiges dekoratives Möbel. Italienisch. Ende des 18. Jahrh. H. 223 cm, B. 130 cm, T. 57 cm.
Reproduktion auf Tafel 25.

691. **Drei Gardinenkasten,** in gleicher Weise ornamentiert wie der vorige Schrank. In der Mitte Maskarons, rechts und links Löwenköpfe, in den Füllungen Lorbeerfestons.

692. **Marmorbüste** des Prinzen Lucien Bonaparte. Doublette des im Kasseler Museum befindlichen gleichen Werkes aus der Werkstatt Canovas. H. 52 cm.

693. **Marmorbüste** der Elisa Bonaparte auf profiliertem Sockel. Das Gewand mit fein skulptierter Bordüre, um die Stirn ein Diadem. Ebenfalls Doublette nach dem Original Canovas im Museum zu Kassel. *Reproduktion auf Tafel 26.*

694. **Grosser Empire-Tafelaufsatz** (milieu de table). Vergoldete Bronze. Auf rundem Postament mit aufgesetzten Kränzen und Emblemen stehen drei Genien, eine runde, durchbrochen gegitterte und vergoldete Schale tragend. Sehr schön ziselierte Arbeit. H. 77 cm, Durchm. 36 cm.

695. **Grosser Mahagoni-Schreibtisch mit gewölbter Schiebetür.** Gerade Form mit messinggekehlten Füssen, eingelegten Messinglinien und Messingstäben. Unter der Platte in der Mitte und an den Seiten Schubkästen. Innen offene Fächer und schmale Schubkästen. Im Aufsatz weisse Marmorplatte und drei Schubkästen. Die Schiebeplatte mit Messinghandhabe. Um den oberen Plattenrand durchbrochene Messinggallerie. Sehr schönes Möbel. Ende des 18. Jahrh. H. 123 cm, B. 160 cm, T. 75 cm. *Reproduktion auf Tafel 23.*

696. **Grosse französische Harfe,** schwarz mit Gold abgesetzt, reich reliefiert und vergoldet. Sehr schönes stilvolles Instrument von Nadermann, Paris, um 1800. H. 170 cm.

697. **Grosser flandrischer Renaissance-Gobelin.** Reich komponierte Darstellung; im Vordergrunde ein Festzug: Einzug eines Königs mit vielen Begleitern zu Pferde, vor ihm her tanzende Jungfrauen mit blumenumwickelten Stäben und Kränzen. An den Seiten viele Zuschauer, im Hintergrund grosse Burg an einem Fluss, hinter welcher bemalte Berge sichtbar werden. Breite, sehr schöne Originalbordüre mit Figuren, Amoretten und Rollwerkkartuschen. Prächtiger Gobelin, frisch in den Farben. H. 306 cm, B. 378 cm.

698. **Grosse Empire-Bronzekrone** in Form einer tellerförmigen Schale, deren Rand mit 18 spiralförmig gewundenen Leuchterarmen besetzt ist, die sich aus je einem Löwenkopf entwickeln. Die Schale ist in der Mitte gebuckelt und überragt von einer Vase mit sechs geschweiften Leuchterarmen. Die sechs Ketten reich ornamentiert. Durchm. 95 cm.

699. **Grosser holzgeschnitzter Rokokotisch.** Weiss mit Vergoldung, Füsse, Zargen und Steg aufs reichste durchbrochen, geschnitzt und mit freirund geschnittenen Blumenranken bemalt. Die Platte in der Kontur tief geschweift, in der Wulst geschnitzt und mit rotem Tuch bespannt. H. 88 cm, Plattengrösse 196×112 cm. Prov.: Sammlung Baron Korff. *Reproduktion auf Tafel 23.*

700. **Rokokoschrank,** weiss mit vergoldeter Schnitzerei, abgeschrägte Ecken, Unterteil mit zwei Flügeltüren; Oberteil mit gegitterten Glasfüllungen und geschnitzten Ranken, reich geschweiftes Gesims mit vergoldeter Kartusche. Im Innern Spiegelrückwand und Bortbretter zum Aufstellen von Schaugerät. H. 251 cm, B. 170 cm, T. 44 cm. *Reproduktion auf Tafel 25.*

701-02. **Ein Paar grosse chinesische Porzellanvasen,** bauchige Flaschenform. Auf der Leibung figurenreiche Gruppen von Priestern, Fürsten zu Pferde, Volk, Volkstypen, Kindern usw. in flachem Relief und farbig gemalt. Der Grund pfirsichblütenrosa mit in die Glasur geritztem Rankenwerk. Am Hals eine Göttin, auf einen Vogel reitend, als Henkel je zwei Kinderfiguren auf gemeinschaftlichem Postament. H. 88 cm.

703. **Flandrischer Renaissance-Wandteppich.** Darstellung: Figurenreiche Jagdszene im Waldesinnern. Im Vordergrund ein Hirsch, von der Meute gestellt, ein Jäger bläst das Halali und andere eilen herbei, um den Fang zu geben. In der Mitte weiter nach hinten sieht man einen im Wasser schwimmenden Hirsch, von Hunden verfolgt. Als Abschluss Burg, von bewaldeten Bergen überragt. Reich komponierte Originalbordüre mit Blumen, Festons und Figuren. H. 254 cm, B. 382 cm.

704-09. **Sechs Nussholzstühle** (Louis XVI). Abgerundeter Sitz mit ovaler Lehne, reich geschnitzt mit Schuppen und Festons mit Schleifenbekrönung, auf den Zargen Bandmotiv und Rankenwerk. Die Füsse pilasterförmig und gekehlt. Sitz und Rücklehne gepolstert und mit stilvollem (modernem) Damast bezogen. Sehr schöne Modelle.

710. **Weihwasserbecken** aus vergoldeter Bronze. 18. Jahrh. Die Rückwand in elegant gezeichnetem und reich gegliedertem Rahmen mit blauer Holzfüllung und aufgesetztem, vergoldetem Relief: Maria mit Christuskind auf der Weltkugel. Als Bekrönung des Rahmens Palmenbüschel mit einer Krone. Vorzüglich ziselierte Arbeit. 18. Jahrh. H. 71 cm, B. 41 cm.

711. **Grosser chinesischer Wandschirm,** sechsteilig, Holz mit schwarzem Lacküberzug, die Darstellungen flach aus dem Grund geschnitten und zum Teil vergoldet. Flusslandschaft mit Felsen, Pagoden und vielen interessanten Figuren bei verschiedenartiger Beschäftigung. Seltenes interessantes Exemplar. H. 117 cm. Breite jedes Teiles 40 cm.

712. **Gotische Glasscheibe** in Bleifassung, in der Mitte geteilt, mit Darstellung von Donatoren, die vor einem Tisch mit geöffnetem Gebetbuch knien, vor den Gesichtern flatternde Spruchbänder. Das Gewand der Frau und die Tischdecke zeigen Granatapfelmotiven auf goldgelbem Grunde. Das Gewand des Mannes ist purpurfarbig, um die Schultern eine grosse goldene Kette mit einem Anhänger: St. Georgs Kampf mit dem Drachen. Der Hintergrund rot. H. 57 cm, B. 72 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

713-14. **Zwei desgleichen.** Fragmente. a) Mönch und weibliche Halbfigur, von Heiligen in farbigen Gewändern umgeben. H. 55 cm, B. 84 cm. b) Torbogen mit der Figur Johannes des Täufers und einem betenden Donator. H. 60 cm, B. 80 cm.
Reproduktion auf Tafel 21.

715. **Salonschrank** von hoher, flacher Rechteckform mit abgerundeten Seitenteilen und Flügeltüren mit Spiegelscheiben. Apfelholz mit aufgesetzter, vergoldeter Schnitzerei: Lorbeerranken und Palmettenbordüren, auf den Seitenfüllungen und den Trägern Masken und Löwenköpfe. Elegantes Möbel, italienisch. Ende des 18. Jahrh. H. 155 cm, B. 130 cm, T. 38 cm.

716. **Holzgeschnitzte Figur** (Lindenholz). Der heilige Dionysius, das Haupt in der Hand, mit Mitra und Bischofsstab. Faltiges Gewand. 16. Jahrh. H. 134 cm.

717. **Desgleichen.** Heiliger Papst, mit geöffnetem Buch in der Hand, auf dem Haupte die Tiara. Braungestrichenes Lindenholz. Barock. H. 134 cm.

718. **Grosser Empire-Bronzekronleuchter** mit überaus reichem Prismenbehang. Kranzform mit aufgesetzten Verzierungsstücken und 32 ornamentierten Kerzenarmen.

719. **Holzgeschnitzte Gruppe,** aus drei Figuren bestehend: Christus an der Staupsäule, links ein Henkersknecht in rotem Gewand mit einer Geissel, rechts ein Kriegsknecht, im Begriff, den unter den Schmerzen zusammengebrochenen Heiland an die Säule zu binden. Meisterhaft ausgeführet, realistisch aufgefasste Gruppe; farbig bemalt. 17. Jahrh. Höhe der Figur 144 cm.

720. **Altjapanischer Paravent,** sechsteilig, mit friesartiger Darstellung einer Winterlandschaft an einem Fluss. Die Ufer reich belebt mit Wassertieren, schwimmenden Enten, weissen Reihern und kahlen mit Schnee bedeckten Bäumen, deren schlanke Zweige ins Wasser herabhängen. Von prachtvoller Ausführung und feiner harmonischer Farbenwirkung. 17. bis 18. Jahrh. H. 171,5 cm, Breite jedes Teiles 60 cm.

721. **Desgleichen.** Flusslandschaft mit bergigen Ufern, hohen Kiefern und blühenden Sträuchern, im Vordergrund eine vornehme Gesellschaft von Frauen, Männern und Kindern. Um den Rand eine farbige Seiden-Damastbordüre. Interessante feine Malerei des 16. Jahrh. H. 115 cm, Breite jedes Teiles 49 cm.

722. **Flandrischer Wandteppich,** Darstellung aus der römischen Geschichte. Grosse Komposition mit vielen Figuren. Originalbordüre, Ornamentranken mit Blumen. 17. Jahrh. H. 265 cm, B. 430 cm.

723. **Gotisches Glasfenster** in Bleifassung. In der Mitte ein heiliger Papst auf dem Throne, in gemustertem goldgelben Brokatgewand, mit der Tiara auf dem Haupte und dem Hirtenstab; rechts und links Bischöfe im Ornat, mit Mitra und Handschuhen. H. 114 cm, B. 77 cm.
Reproduktion auf Tafel 21.

724. **Grosses gotisches Fenster** in Bleifassung. Vor einem Bischof im Ornat, Mitra und Monstranz kniet ein bärtiger Mann in rotem Gewand. Hinter ihm ein Reiter, der die Hand beschwörend dem Bischof entgegenstreckt. Landschaftlicher Hintergrund, rechts verschiedene Figuren, am Sockel französische Inschrift. H. 126 cm, B. 77 cm.
Reproduktion auf Tafel 21.

725. **Gotisches Holzrelief,** vergoldet und bemalt, unterer Teil einer Kreuzigungsgruppe, darstellend Hauptleute und Soldaten. Rechts im Vordergrunde Kriegsknechte, die sich um den Mantel streiten, links Johannes und die klagenden Frauen. Lindenholz. H. 88 cm, B. 85 cm.

726. **Eichenholz-Wandverkleidung** im Stil der niederländischen Renaissance, mit nebeneinanderstehenden rechteckigen Füllungen, die ein zierlich gekehltes, reich gekröpftes geometrisches Motiv zeigen, in der Mitte ein Achteck bildend, in welches ein Seraphimkopf gesetzt ist. H. 147 cm, B. 618 cm.

727. **Standuhr** mit bemaltem Gehäuse. Der Grund schildpattartig mit überdekorierten Chinoiserien in Gold. Das Zifferblatt reich getrieben. 18. Jahrh.

728-29. **Zwei Louis XVI-Stühle,** weiss mit vergoldeter Schnitzerei. Schuppenmotiv. Sitz und Rückenlehne leicht geschweift, gepolstert und mit blau-weissem, gemustertem Damast bezogen.

730-31. **Zwei grosse alte Imarivasen.** Eiform mit gewölbtem Deckel. Auf der Leibung vier weissgrundige Medaillons mit aufsteigenden Päonienstauden. Der Grund dunkelblau mit goldenem Karomuster, unterbrochen von blattförmigen Feldern mit Blumenstauden. Fuss- und Halsbordüre in blau mit rotgoldenen Päonien. Der Deckel analog gemalt. Als Bekrönung weibliche Figuren. Hervorragende Exemplare. H. 87 cm.

732. **Alabasterampel,** Louis XVI. Karnisförmige Leibung mit flach skulptiertem Akanthuskranz, die Ketten an drei Bocksköpfen hängend.

733. **Alter Nussholzschreibtisch,** mit hellem und dunklem Maserholz furniert, Front und Füsse geschweift, fünf Schubkästen mit durchbrochenen Bronzehandgriffen. 18. Jahrh. Plattengrösse 110×60 cm.

734. **Empire-Schreibtisch.** Mahagoni mit Messingkehlungen und Beschlag. Unter der Platte zwei Schubkästen. Plattengrösse 124×58 cm.

735-736. **Zwei Gobelin-Pfeilerbehänge,** flandrisch, 17. Jahrh. Rankenwerk mit Figuren, in architektonischer Umrahmung Blumen und kämpfende Raubvögel. H. 268 cm, Br. 38 cm.

737. **Sèvres-Kaminuhr** (Louis XVI), würfelförmiges Gehäuse, blau abgesetzt, auf ovalem Sockel mit eingelassenem, vergoldetem Bronzerelief: musizierende Putti in der Art Bouchers. Als Bekrönung eine Amorettengruppe nach Falconnet: Das verlorene Herz. H. 40 cm.

738-43. **Sechs Rüsterholzstühle** mit offener Rücklehne und vergoldeter Schnitzerei. Sitz gepolstert. Erstes Drittel des 19. Jahrh.

744. **Alter Nussholzschrank,** zweitürig, in den Füllungen schönes Maserholzfurnier. 18. Jahrh. H. 155 cm, B. 138 cm, T. 56 cm.

745. **Kaminspiegel** (Louis XVI), in vergoldetem Holzrahmen, gekehlt und geschnitzt, auf zwei Löwenfüssen stehend, die Spiegelfüllung gegittert, im Aufsatz Amoretten mit Rankenwerk in Mattschliff. H. 247 cm, B. 123 cm.

746. **Braunschweiger Barockschrank,** mit Nussholzfaser furniert, von hoher Rechteckform, mit abgeschrägten Ecken und profilierten Anläufern. Füsse vorspringend und geschweift. Gesims zierlich gegliedert und gekehlt. Ende des 17. Jahrh. H. 205 cm, B. 120 cm, T. 52 cm.

747. **Gotische Holzfigur.** Johannes der Täufer. Braun getöntes Lindenholz. H. 107 cm.

748. **Alter Mahagonischreibschrank** mit Kommodenunterteil und drei Schubkästen, Löwenfüsse. Gewölbte Schiebeplatte, innen Schubkästen und Mittelgelass mit Lackmalerei. Der Aufsatz mit tempelartiger Kuppel auf marmorierten Säulen mit Bronzekapitälen und Spiegelrückwand. Als Bekrönung ein goldener Adler. Erstes Drittel des 19. Jahrh. Lg. 110 cm, B. 115 cm, T. 68 cm.

749. **Grosser Eichenholzschrank,** nach einem Renaissanceoriginal gearbeitet. Zweitürig, Füllungen, Schlagleisten, Gesims reich en relief geschnitzt. H. 224 cm, B. 170 cm, T. 46 cm.

750. **Miniatur-Kabinettschrank.** Braun. Bestehend aus kommodenartigem Unterteil mit drei Kästen und Aufsatz, mit Mitteltür und kleinen Schubkästen an den Seiten. 18. Jahrh. H. 83 cm, B. 49 cm.

751. **Grosser Lehnsessel** aus Nussholz. Die Füsse und Zargen geschweift und geschnitzt. Sitz gepolstert, in der Rücklehne gemaltes Wappen. 18. Jahrh.

752-53. Zwei **holzgeschnitzte** und **vergoldete, farbig bemalte Figuren.** Heilige Bischöfe im Ornat, mit Mitra und Krummstab. 17. Jahrh. H. 98 cm und 92 cm.

754. **Rokokostuhl,** vergoldet und geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert und mit geblümtem alten Damast bezogen.

755. **Kleiner Empire-Damenschreibschrank** (Mahagoni), hohe Rechteckform, bestehend aus Unterteil mit vier Schubkästen, darüber kleine Schreibplatte. Im Aufsatz Flügeltüren, auf der Platte durchbrochene Galerie. H. 153 cm, B. 68 cm, T. 43 cm.

756. **Empire-Schreibschrank.** Glatte Rechteckform, helles Apfelholz mit Schwarz abgesetzt und Bronzebeschlag. Der Aufsatz wird von zwei vergoldeten, geflügelten Sphinxen getragen. Unten zwei Schubkästen, innen offene Mittelfächer, umgeben von vielen kleinen Schubkästen, mit Maserholz furniert. Anfang 19. Jahrh. H. 156 cm, B. 105 cm, T. 52 cm.

757. **Kleines Kabinettschränkchen auf Mahagonitisch.** Breite Rechteckform mit offenem Mittelfach und Spiegelwänden. An den Seiten zierliche, figürliche Pilaster. Die Seitenfüllungen sowie die Schubkästen zeigen sehr fein gezeichnete Intarsiafüllungen mit allegorischen Figuren und Renaissance-Rankenornamente, flankiert von zierlichen schwarzen Säulen. Die Seitenteile ganz herausziehbar und mit seitlichen geheimen Schubfächern versehen. Italienisch, um 1800. Ganze H. 143 cm, B. 78 cm.

758. **Mahagoni-Schreibsekretär** auf vier Pilasterfüssen; runder gewölbter Aufsatz mit Schiebetür. Bronzebeschlag. H. 112 cm, B. 103 cm, T. 60 cm.

759-63. **Fünf Stühle aus Eschenholz.** Gelb mit offener Rücklehne. In der Mitte drei durch Schleifen zusammengehaltene Aehren. Anfang 19. Jahrh.

764. **Mahagonisessel** mit geschweiften Armlehnen. Sitz und Rücklehne mit rotem, gemustertem Samt.

765. **Lampe** (zu elektrischem Licht) aus einer grossen chinesischen Sang de boeuf-Vase in vergoldeter Bronzemontierung. H. 77 cm.

766-70. **Fünf alte Rüsterholzstühle** mit vergoldeter Lyra in der Rückwand. Gepolsterten Sitz mit rotem Damast. Biedermeierzeit.

771. **Supraporte.** Grisaillemalerei mit allegorischer Darstellung. Ende 18. Jahrh. H. 113 cm, B. 117 cm.

772. **Englische Standuhr,** rotbraun poliertes Gehäuse. Zifferblatt mit allegorischen Zwickelfiguren.

773-774. **Zwei Eichenholzstühle** im Danziger Stil des 17. Jahrh. mit spiralförmig gedrehten Säulen an der Lehne.

775. **Kabinettschrank** auf tischartigem Unterteil, Nussholz, in der Front zwei Flügeltüren. Innen ebenfalls zwei Flügeltüren und zahlreiche kleine Schubkästen. H. 168 cm, B. 116 cm, T. 47 cm.

776. **Holzgeschnitzte Nischenverkleidung.** Rokoko, durchbrochen, elegante Zeichnung. 18. Jahrh.

777. **Mahagoni-Paravent,** vierteilig, die obere Hälfte mit je drei Bogenfeldern, Mitte 18. Jahrh. H. 182 cm.

778. **Rüsterkommode,** gelb poliert, mit vier Schubkästen, gerade Front. Erstes Drittel des 19. Jahrh. H. 93 cm, Plattengrösse 118×59 cm.

779. **Kabinettschränkchen** auf Tischunterteil, schwarz mit Flügeltüren. Innen Mittelgelass in architektonischer Umrahmung und Schubkästen. Aufgesetzte durchbrochene Schnitzerei. 17. Jahrh. H. 146 cm, B. 82 cm, T. 43 cm.

780. **Ovaler Biedermeiertisch,** gelb poliert, mit schwarzen Intarsien in der Platte, Mäanderbordüre. Plattengrösse 470×80 cm.

781-82. **Zwei grosse holzgeschnitzte Vasen.** Bemalter marmorierter Korpus mit vergoldeten Henkeln und drei Bockfüssen, auf der Leibung geschnitzte Rosetten, als Deckenbekrönung Flammenbündel. 18. Jahrh. H. 155 cm.

783. **Türfüllung** mit aufgesetzter, überaus kunstvoll durchbrochener Schnitzerei aus Lindenholz: aufsteigendes, symmetrisches, üppiges Rankenwerk mit Blumen, Blattgewinde und Trauben auf schwarzer Holzplatte. 18. Jahrh. H. 70 cm, B. 28 cm.

784. **Italienischer Scheerstuhl** mit Intarsien.

785-86. **Grosse holzgeschnitzte Barockkonsole,** weiss mit Vergoldung, und holzgeschnitztes Wappen mit Spangenhelm, das Feld geschuppt. 17. Jahrh.

787. **Holzgeschnitzter Rokokorahmen.** Durchbrochenes Rocaillewerk mit Seraphimköpfen. Gr. 102×163 cm.

788. **Ecketagere aus Nussholz** mit leicht geschweifter Front. Zwei Schubkästen mit Bronzebeschlag und Aufsatz zum Aufstellen von Schaugerät. 18. Jahrh. H. 156 cm, B. 93 cm.

789-90. **Zwei grosse holzgeschnitzte und durchbrochene Rokokokonsolen** mit schwungvollem Rocaillewerk. Plattenbreite 68 × 38 cm.

791. **Eine desgleichen** kleinere Platte. Gr. 59 × 26 cm.

792-94. **Desgleichen,** drei kleinere von verschiedener Form.

795. **Uhr in Gehäuse aus Birkenholzmaser,** gelb poliert, hohe rechteckige Form mit je einer Tür im Unter- und Oberteil, in letzterem Glasscheiben; an den Seiten spiralförmig gedrehte schwarze Säulen mit Bronzekapitälen. H. 204 cm, B. 69 cm, T. 42 cm.

796. **Zwei holzgeschnitzte, breite Eichenholzsessel** im Stil des 18. Jahrh.

797. **Empire-Spiegelblatt in vergoldeter Bronzefassung.** Durchm. 34 cm.

798. **Ein desgleichen,** ähnlich.

799-800. **Zwei Prozessionsleuchter** auf langen, holzgeschnitzten Stangen. Farbig bemalt. 18. Jahrh.

801. **Kleiner Tisch.** Als Träger holzgeschnitzte und bemalte Figur eines Apostels. Barock. H. 88 cm, Plattengrösse 70×48 cm.

802. **Holzgeschnitzte Figur.** Kapuzinermönch mit brauner Kutte, bemalt. 17. Jahrh. H. 118 cm.

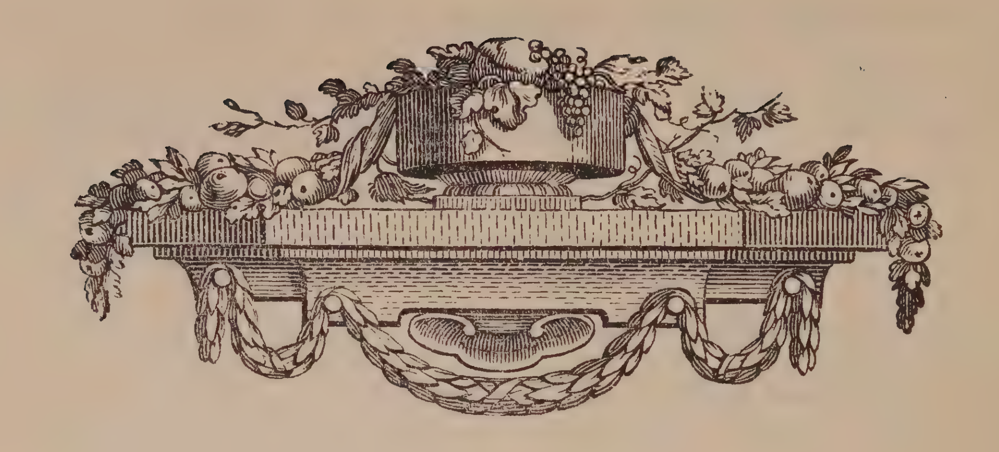
803. **Etagerentisch** aus Mahagoni, rund, dreiteilig. Anfang des 19. Jahrh. H. 145 cm.

804-05. **Ein Paar grosse Fayencejardinieren** in Form von geflügelten Grotesken. Farbig glasiert. H. 65 cm, L. 90 cm.

806-07. **Zwei alte Bronzemörser,** zierlich profilierte Form, einer mit zwei Henkeln, einer mit einem Henkel. H. 23 cm.

808-09. **Zwei italienische Brettschemel** mit Wappenintarsien.





V. Tag

Sonnabend, den 8. Mai 1909

Vormittag 10 Uhr

Oelgemälde alter Meister

Mobiliar — Fragmente alter Schnitzereien, Arbeiten in Schmiedeeisen usw.

No. 810—1035

810. **Gerahmtes Aquarell.** Badendes Mädchen im Schilf. H. 44 cm, B. 30 cm.

811-812. **Zwei Oelgemälde.** Felsenhafen mit Galeeren, staffiert. Gegenstücke. H. 32 cm, B. 40 cm. S. R.

813. **Oelbild.** Kurländische Landschaft mit Schloss. Leinwand. H. 41 cm, B. 54 cm. G. R.

814. **Oelgemälde.** Hüftbild einer Dame mit Hündchen. Leinwand. H. 72 cm, B. 58 cm. G. R.

815. **Desgleichen.** Stilleben mit totem Geflügel, Zitrone, Früchte, Krug usw. Leinwand. H. 74 cm, B. 65 cm. S. R.

816. **Desgleichen** von F. Reiss. Der Turm von Belem bei Lissabon. Leinwand. H. 51 cm, B. 62 cm. G. R.

817-18. **Zwei gerahmte Aquatintablätter** von Wizani. Mondscheinlandschaften nach van der Neer. Gr.-Qu.-Fol.

819. **Oelgemälde** in der Art des Dirk van Delen. Inneres einer Basilika. Holz. H. 22 cm, B. 30 cm. G. R.

820. **Japanisches Bild** auf Seide. Blick auf den Fusijama. H. 30 cm, B. 59 cm. Gerahmt.

821. **Oelgemälde.** Angeblich Porträt Napoleons I. als Jüngling. Leinwand. Oval. H. 65 cm, B. 43 cm. Br. R.

822. **Desgleichen** nach Rembrandt. Die Darstellung Christi im Tempel. Auf Metall. H. 42 cm, B. 37 cm. G. R.

823. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von N. Rhein. Ein Leopard. Mit Rand. Roy.-Qu.-Fol.

824. **Oelgemälde.** Stilleben mit toter Ente usw. Leinwand. H. 65 cm, B. 44 cm. S. R.

825-26. **Zwei desgleichen** in der Art des H. Goltzius. Liebespaare, in Halbfiguren. Auf Holz. H. 50 cm, B. 69 cm. S. R.

827. **Japanisches Bild** auf Seide. Landschaft mit Wasser und Vögeln. H. 63 cm, B. 57 cm. Gerahmt.

828. **Oelgemälde.** Hüftbild einer alten Frau in roter Taille. Leinwand. H. 73 cm, B. 58 cm. S. R.

829. **Desgleichen.** Allegorie auf die Jahreszeiten. Grau in Grau, auf Leinwand gemalt. H. 118 cm, B. 118 cm. Ohne Rahmen.

830. **Desgleichen.** Madonna mit dem Kinde, nach Sasso Ferato. Leinwand. H. 54 cm, B. 40 cm. G. R.

831. **Desgleichen.** Fischmarkt am Ufer des Meeres. Leinwand. H. 43 cm, B. 59 cm. Br. R.

832. **Gerahmtes Pastell.** Das Porträt der Gräfin Potocka. H. 56 cm, B. 44 cm. G. R.

833-34. **Zwei Oelgemälde.** Landschaften mit Gebäuden, Wasser und Staffage. Leinwand. Gegenstücke. H. 55 cm, B. 72 cm. Weisser Rahmen.

835. **Oelgemälde** von F. Stampart 1720 Brustbild einer Fürstin mit gepudertem Haar. Leinwand. H. 85 cm, B. 67 cm. S. R.

836. **Desgleichen.** Sitzender Mann, Kaffee trinkend. Leinwand. H. 47 cm, B. 42 cm. S. R.

837. **Desgleichen.** Ein Landmann mit Laterne führt eine Kürassierpatrouille. Holz. H. 26 cm, B. 41 cm. G. R.

837a. **Desgleichen.** Kavalleriepatrouille bei Nacht. Auf Holz. H. 26 cm, B. 41 cm. G. R.

838. **Desgleichen.** Heroische Landschaft mit mehreren Figuren als Staffage. Leinwand. H. 32 cm, B. 39 cm. G. R.

839. **Desgleichen.** Kleines Mädchen mit Vogelnest. Leinwand. Links unten undeutlich signiert. H. 35 cm, B. 36 cm. G. R.

840-41. **Zwei desgleichen.** Soldaten der französischen und österreichischen Armee. Gegenstücke. H. 37 cm, B. 25 cm. Br. R.

842. **Desgleichen.** Allegorie auf den Handel. Leinwand. H. 110 cm, B. 85 cm. G. R.

843. **Desgleichen** von H. Menken. Landschaft mit Jagdszenen. Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 56 cm, B. 72 cm. G. R.

844. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Birche nach Gainsborough. Boys and dogs. Gr.-Fol.

845. **Oelgemälde.** Winterlandschaft mit Steinbrücke im Vordergrunde, staffiert. Leinwand. H. 33 cm, B. 50 cm. S. R.

846. **Desgleichen.** Hafenstadt an felsiger Küste, reich staffiert. Leinwand. H. 58 cm, B. 81 cm. S. R.

847. **Desgleichen.** Ein Zug von Kosaken. Leinwand. H. 104 cm, B. 165 cm. S. R.

848. **Gerahmter Farbendruck.** Der Auszug aus dem Dorfe. Rand angesetzt.

849. **Oelgemälde.** Aebtissin in Ordenstracht, neben einem Klavier stehend. Leinwand. H. 102 cm, B. 77 cm. S. R.

850. **Desgleichen** des 18. Jahrhunderts. Hüftbild eines Fürsten in Rüstung und weissem Mantel mit Maltheserkreuz. Leinwand. H. 89 cm, B. 72 cm. G. R.

851. **Oelgemälde** des 18. Jahrhunderts. Halbfigur einer alten Frau, die sich mit Handarbeit beschäftigt. Leinwand. H. 74 cm, B. 61 cm. G. R.

852. **Desgleichen** von K. S. von Bemmel. Landschaft in Poussins Geschmack. Leinwand. H. 43 cm, B. 75 cm. G. R.

853. **Desgleichen.** Brustbild einer älteren Frau in Witwentracht. Leinwand. H. 58 cm, B. 50 cm. S. R.

854. **Desgleichen.** Brustbild eines Mannes in hellem, grauem Rock und dunkelblauem Ueberwurf. Leinwand. H. 77 cm, B. 62 cm. S. R.

855. **Desgleichen.** Hüftbild eines Mannes in braunem Rock mit Goldbortenbesatz. Leinwand. H. 34 cm, B. 65 cm. S. R.

856. **Desgleichen** von J. G. Umbstatt. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittener, roter Taille. Leinwand. H. 82 cm, B. 63 cm. S. R.

857. **Desgleichen,** dem H. Rigaud zugeschrieben. Brustbild eines Mannes mit Allongeperücke und blauem Mantel. Leinwand. H. 97 cm, B. 66 cm. G.-R.

858. **Desgleichen,** in der Art des Caravaggio. Alte Frau mit weissem Kopftuch, einen Truthahn haltend. Leinwand. H. 81 cm, B. 68 cm. G.-R.

859-60. **Zwei desgleichen.** Die Verkündigung Mariä und die heilige Familie auf der Flucht, einen Bach überschreitend. In den Lüften Engel. Leinwand. H. 86 cm, B. 55 cm. S. R.

861. **Ein desgleichen** von A. Ackermann, 1780—1853. Winterlandschaft bei Mondbeleuchtung. Nachtwächter als Staffage. Leinwand, bezeichnet. H. 47 cm, B. 59 cm. S. R.

862. **Desgleichen** Brustbild der Maria Mancini mit Blumen im dunklen Haar. Leinwand. H. 73 cm, B. 54 cm. Geschnitzter und durchbrochener G.-R.

863-64. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Schabkunst) von Smith und Dayes. A visit to the Grandfather. a visit to the Grandmother. Mit Rand. Gr.-Fol.

865. **Oelgemälde** eines niederländischen Meisters des 17. Jahrh. Würfelnde Soldaten in einer Halle. Leinwand. H. 50 cm, B. 65 cm. G.-R.

866. **Desgleichen.** Fortuna in Halbfigur, einen gefüllten Beutel ausschüttend. Leinwand. H. 126 cm, B. 110 cm. G.-R.

867. **Desgleichen,** bezeichnet Juan Comez. St. Antonius in Ordenstracht, in ganzer Figur, stehend. Leinwand, bezeichnet. H. 159 cm, B. 103 cm. S. R.

868-69. **Zwei desgleichen.** Ferdinand, Franz und Maria, Anna, die Kinder Kaiser Ferdinands III. von Oesterreich. Halbfiguren in reichen Kostümen. Leinwand. H. 92 cm, B. 76 cm. S. R.

870. **Ein desgleichen.** Halbfigur eines englischen Königs im Krönungsornat. Links auf einem Tisch Krone, Reichsapfel und Zepter. Leinwand. H. 134 cm, B. 108 cm. G.-R.

871. **Grosse indische Holzstatuette,** Gottheit mit grossem, interessantem Kopfputz und Ohrgehänge mit langer Reihe aneinandergereihten Masken, den rechten Fuss angezogen, der linke steht auf einem am Boden liegenden Menschen. Alte Vergoldung. Tibetanisch. H. 98 cm.

872-73. **Zwei altjapanische Holzstatuetten,** farbig bemalt, Männer in Rüstung, auf Teufeln stehend. Figuren aus der Mythologie. H. 37 cm.

874. **Eine desgleichen.** Einer der sieben Kamis (Gott der Samurai). H. 38 cm.

875. **Holzgeschnitzte Figur der Maria, auf der Mondsichel stehend, die Hände gefaltet.** Gewand reich bemalt und vergoldet. Auf Postament. H. 59 cm. Spanisch 17. Jahrh.

876. **Rokokokommode** (Nussholz) mit geschweifter Front, geschnitzten vergoldeten Kehlungen und vergoldetem Beschlag. Vier Schubkästen. H. 106 cm, B. 122 cm, T. 60 cm.

877. **Schreibtisch aus hellem Nussholz und Ahorn.** Sämtliche Flächen würfelförmig furniert. Ornamentierte Schlüsselschilder. Ende 18. Jahrh. H. 76 cm, Plattengrösse 110×56 cm.

878. **Kleiner friesischer Pfeilerschrank** aus Eichenholz. Hohe rechteckige Form. In der Türfüllung Bogennische mit in Relief geschnitzter Darstellung der Kreuzigung. Im Rahmenholz Ornamente und Jahreszahl 1603. H. 107 cm, B. 65 cm, T. 35 cm.

879. **Rokokostuhl.** Geschweifte und durchbrochene Form, türkisfarbig bemalt, die Schnitzerei vergoldet.

880. **Alter Nussholz-Schreibtisch** auf spiralförmig gedrehten, durch Steg verbundenen Füssen. Schrankförmiger Aufsatz mit Mittelfach und seitlichen Schubkästen. H. 185 cm, B. 160 cm, T. 101 cm.

881. **Schmiedeeisernes Tor mit zwei Flügeln und Oberlicht.** Rokoko. Reich komponiertes Muster. H. des Portals ungefähr 210 cm, B. jeder Tür 80 cm.

882. **Holzkasten aus Mahagoni** mit Bronzebeschlag, von konischer Form. Empire. H. 55 cm. Durchm. 58×42.

883-84. **Zwei Marmorbüsten:** „Jean qui pleure" und „Jean qui rit". H. 25 cm.

885. **Alte persische, silberne Schale,** reich mit Gold tauschiert und getrieben. Flache Form mit erhöhtem Rande auf vier geschweiften Groteskenfüssen und runder Platte. H. 17 cm, Durchm. 30 cm.

886. **Kleine Vitrine.** Hohe Rechteckform, gelblichweiss lackiert, die Tür geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh. H. 98 cm, B. 53 cm, T. 35 cm.

887-88. **Zwei Leuchter** (weiss mit Gold). Engel, vor einem Altar kniend, mit faltiger Gewandung, geflügelt, in den Händen den profilierten Kandelaber tragend. Barock. H. 40 cm.

889. **Kruzifix.** Schwarzes Holzkreuz, der Körper aus weiss glasierter Fayence. H. 79 cm.

890. **Servante aus gelbpoliertem Rüsterholz** mit Glastür und Glaswänden, an den Seiten freistehende Säulen. Biedermeierzeit. H. 171 cm, Br. 104 cm, T. 55 cm.

891. **Schreibtischstuhl (Mahagoni)** mit eingelegten Messinglinien. Runder Sitz, mit dunkelviolettem Damast bezogen.

892. **Postament aus schwarzem Holz mit geschweifter Wandung im Stil Boulle.** In den Füllungen Messingintarsien und aufgesetzter Bronzebeschlag. H. 76 cm, Plattengrösse 37×45 cm.

893-94. **Zwei grosse holzgeschnitzte vergoldete Barockkapitäle;** als Postament eingerichtet, mit imitierten Marmorplatten und Sockeln. H. 83 cm.

895. **Kleiner chinesischer Lichtschirm** aus acht Teilen, mit farbig bemalten Specksteinplatten: Landschaften mit Figuren und Inschriften. H. 56 cm, B. jeder Platte 12 cm.

896. **Empire-Schreibtisch (Mahagoni)** mit Messingkehlungen und vergoldetem Beschlag. Unter der Platte Schubkästen. Plattengrösse 124×57 cm.

897. **Südchinesischer Bronze-Buddha auf Lotosthron.** Rechts und links zwei kleine Begleitfiguren. H. 26 cm.

898. **Leuchtertisch mit doppelt spiralförmigem, gedrehtem Fuss.** Braun gebeizt. H. 115 cm.

899. **Mahagonitischchen mit Marmorplatte;** in dieser ein Feld mit Schachbrettmosaik aus verschiedenen farbigen Steinen. Der Fuss mit drei weissen Alabastersäulen. Erstes Drittel des 19. Jahrh. Plattengrösse 36×46 cm.

900. **Mahagoni-Postament mit Messingkehlung,** vierseitig, mit grauer Marmorplatte. Empire. H. 81 cm.

901. **Rokokotisch, holzgeschnitzt und vergoldet.** Die Füsse durch geschweiften Steg verbunden. Rot geaderte Marmorplatte. Gr. 101×71 cm.

902. **Alte Gitarre.** Körper gelb poliert. Hals schwarz. Lg. 54 cm.

903. **Alte Viola d'Amour.** Der Knauf geschnitzt, in Form eines Kopfes mit verbundenen Augen. Innen Zettel mit Bezeichnung und Jahreszahl 1695. Lg. 76 cm.

904. **Eine desgleichen,** ähnlich. Innen ein Zettel mit Bezeichnung Paulus Alletsee fecit Monachiae 1713. Lg. 82 cm.

905. **Alte Gitarre mit schwarzem Hals** und geschnitztem Kopf mit Lorbeerkrone. Innen ein Zettel mit Bezeichnung A. Scherlein u. Com. Augsburg. Repariert 1881. Lg. 91 cm.

906. **Alte Bratsche,** der Knopf in Form eines Löwenkopfes geschnitzt. Lg. 76 cm.

907. **Mahagoni-Serviertisch mit Messing-Handhaben** auf vier zierlichen geschweiften Füssen. Plgr. 69×40 cm.

908. **Empire-Bettstatt,** gelblichweiss lackiert und vergoldet. Traillenlehne mit Puttenfries und Karyatiden.

909. **Desgleichen mit geschweiften Seitenlehnen** und geschnitzten Lorbeerfestons und Rosetten.

910. **Rüsterholz-Lehnsessel** mit gegittertem Mittelstück in der Rücklehne. Gepolstert, rotseidener Bezug.

911. **Grabsteinplatte** mit flach skulptiertem Wappen und lateinischer Inschrift. Dat. 1779. H. 92 cm, B. 61 cm.

912. **Wandspiegel** mit reich gekröpftem Nussholzrahmen und schmalen schwarzen Kehlleisten. Im Aufsatz eine unter Glas gemalte Stadtansicht mit reicher Figurenstaffage (Regensburg?) H. 80 cm, B. 57 cm.

913-14. **Zwei grosse holzgeschnitzte vergoldete Konsolen** (Barock), grosse Voluten mit Engelsköpfen. H. 70 cm.

915. **Kleiner Louis XVI-Konsoltisch.** Holzgeschnitzt und vergoldet mit rotbrauner Marmorplatte. In der Mitte der Zarge eine Maske. Plattengrösse 60,5×39 cm.

916-17. **Zwei holzgeschnitzte vergoldete Postamente,** in Form von stark gebuckelten Vasen. H. 70 cm.

918. **Grosse Holzvase,** eiförmige Leibung mit engem trichterförmigen Hals, reich bemalt mit bunten Chinoiserien auf schwarzem Grunde. H. 77 cm.

919. **Lichtschirm** (Empire), dreiteiliger Bronzefuss, mit farbiger Stickerei im Felde, Kostümfiguren. H. 52 cm.

920. **Grosse holzgeschnitzte Gruppe.** Maria als Himmelskönigin, mit Zepter und Krone auf der Mondsichel, im linken Arm das Christuskind haltend, das Gewand vergoldet und bemalt. 17. Jahrhundert. H. 150 cm.

921. **Alte Truhe,** lange rechteckige Form mit gewölbtem Deckel. Holz mit Purpursamt und reich getriebenem Messingbeschlag. 16.—17. Jahrhundert. H. 53 cm, B. 127 cm, T. 42 cm.

922-23. **Zwei schmiedeeiserne Gitterfüllungen.** Vergoldet. Rankenwerk mit zierlichen Voluten. 18. Jahrhundert. Gr. 81×36.

924-25. **Zwei schwebende Engel** (beschädigt), holzgeschnitzt, Barock. H. 45 cm.

926. **Kleines Ecktischchen** auf drei Füssen, die durch Steg verbunden sind, die Platte schachbrettartig furniert.

927. **Bronze-Türklopfer**, in Form eines Löwen, der eine Kugel in den Pranken hält. Konturierte Kartusche. Ende des 17. Jahrhunderts.

928-31. **Vier gerahmte persische Fliesen.** Klassisches Granatapfelmotiv. Farbig gemalt. Gr.: 28×88, 32×32, 27×12,5, 34×14 cm.

932-37. **Sechs Mahagonistühle** mit brezelförmiger Rücklehne. Polstersitz mit gemustertem, weissgelbem Damast.

938-39. **Zwei holzgeschnitzte Eckkonsolen.** Weiss mit Vergoldung. Bärtige Masken.

940. **Altes Eichenholzbortbrett** mit geschnitzter Rückwand, Bandmotiv und Festons. Lg. 183 cm.

941. **Kirchenampel.** Kupfer versilbert, tief profiliert und getrieben. Empire. H. 54 cm.

942. **Desgleichen, vergoldet.** An der gebauchten Leibung verzierte Agraffen für die Ketten und drei Kerzenarme. Barock. H. 52 cm.

943. **Mahagonibüfett.** In der Front zwei Türen mit durchbrochener chinesischer Schnitzerei. Aufsatz, Bortbrett. H. 152 cm, B. 144 cm, T. 65 cm.

944. **Venetianischer Spiegel.** Achteckig, in den Flächen geschliffene Ornamentranken, an den Ecken aufgesetzte Blattverzierungen. Gr. 98×80 cm.

945. **Pfeilerschränkchen** aus hellem Mahagoniholz, halbrund, vorn eine Tür und Schubkästen. Empire. H. 87 cm, B. 72 cm, T. 42 cm.

946. **Alter Mahagoni-Lehnsessel** mit gekehltem Rahmenholz und halbbogenförmiger Rücklehne. Gepolstert.

947-49. **Drei alte Nussholzstühle.** Geschweifte und zierlich durchbrochene Rücklehne, Sitz gepolstert.

950-52. **Drei Stühle,** rot getöntes Holz mit durchbrochener Rücklehne. Biedermeierzeit.

953. **Spiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem und durchbrochenem Rahmen. Ueppiges Rankenwerk. Lichtmaß 90,5×52 cm.

954. **Pfeilerschränkchen** aus gelbpoliertem Maserholz. In der Front Tür und Schubkasten, um die Platte eine Galerie. Biedermeierzeit. H. 100 cm, B. 76 cm, T. 47 cm.

955. **Etagère** aus hellem Mahagoniholz. Viereckige Pfeilerform mit gegittertem Rand. An dem Boden Klauenfüsse. Erstes Drittel des 14. Jahrhunderts. H. 138 cm. Plattengrösse 51×43 cm.

956-59. **Vier alte Mahagonistühle,** gerade Form, mit geblümtem Cretonne bezogen.

960. **Alte Violine** (mit Kasten). Lg. 56 cm.

961-62. **Zwei Jagdhörner.**

963-64. **Zwei alte eiserne Türschlösser.** Durchbrochene Beschläge.

965. **Schmiedeeisernes Treppengeländer.** Rocaillewerk mit Blumenranken. 18. Jahrh. H. 70 cm. Vier Teile zusammen zirka 755 cm Länge.

966-68. **Schmiedeeiserner Laternenhalter.** Dreieckig. 18. Jahrh. Schmiedeeiserne Füllung, geometrisches Motiv mit Vierpass-Medaillons. Gr. 102×41 cm, und kleine schmiedeeiserne Bogenverzierung von einem Grabgitter. Lg. 132 cm.

969-70. **Zwei alte Ofenplatten.** Schwarzbraun glasiert (Renaissance). Die grössere mit Bogennische und Fruchtstilleben, mit Maskarons in der Umrahmung. In der kleineren ein Reiter im Kostüm des 17. Jahrhunderts, flankiert von figürlichen Pilastern. Gr. 71×44 cm, bzw. 45×38 cm.

971-74. **Vier grosse Seraphimköpfe** (Barock), holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt.

975. **Drei alte Signaltrompeten.** Ein Posthorn und zwei Teile von Posaunen.

976-77. **Zwei holzgeschnitzte Halbfiguren.** Ein bärtiger Apostel und Maria. Fragmente ohne Arme. Lindenholz, unbemalt. 17. Jahrh. H. 30 cm.

978. **Kleine Barock-Kirchenampel,** becherförmig getriebene Verzierungen mit drei Seraphimköpfen an den Kettenösen. H. 14 cm.

979-80. **Zwei vergoldete Biedermeierspiegel,** hohe Rechteckform. Im Aufsatz unter Glas Malerei: staffierte Flusslandschaft. H. 124 cm, B. 50 cm.

981. **Schmiedeeiserner Türklopfer,** kreisförmig, mit hübsch durchbrocher Rosette. 17. Jahrh.

982. **Alter Eichenholztisch** mit geschweiften Krallenfüssen. Plattengrösse 118×79 cm.

983-84. **Zwei kleine Spiegel** in durchbrochenem, geschnitztem und vergoldetem Rahmen. Ganze Grösse 28×23 cm.

985. **Spanischer Rohrstock** mit getriebenem, silbernem Knopf. 18. Jahrh.

986. **Löwenkopf mit Griffring** (Türbeschlag). 17. Jahrh.

987. **Komode und Pfeilerspiegel** aus gelbpoliertem Birkenmaser. Biedermeierzeit.

988-89. **Zwei kleine holzgeschnitzte vergoldete Rokokorahmen.** Lichtmass 24×20 cm.

990. **Kleiner Spiegel** in holzgeschnitztem Rokokorahmen, braun. Lichtgrösse 42×26,5 cm.

991. **Altes Tonrelief.** Maria mit Christuskind in einer Bogennische, rechts und links Apostel. H. 53 cm, B. 41 cm.

992. **Runder Mahagonitisch** auf dreiteiligem, gekehltem Säulenfuss. Erstes Drittel des 19. Jahrhunderts. Durchm. 95 cm.

993. **Kleines Eichenholzschränkchen.** Rechteckige Form mit geschnitzten Rosetten in der Tür. H. 58 cm, B. 49 cm, T. 29 cm.

994-96. **Drei holzgeschnitzte schwebende Engel** (vergoldet). Barock.

997-99. **Drei alte Nussholzstühle** mit Lederbezug.

1000. **Paravent** in vergoldetem Holzgestell. In dem Feld Straminstickerei: farbige Blumen. H. 131 cm, B. 82 cm.

1001. **Holzgeschnitzte, vergoldete und bemalte Figur** (St. Pantaleon) auf geschnitztem Sockel. Barock. H. 28 cm.

1002. **Alter Nussholztisch** mit geschweiften Füssen. Plattengrösse 106×72 cm.

1003. **Holzgeschnitzter Ständer für eine Monstranz**, durchbrochen und vergoldet. Barock. H. 82 cm.

1004. **Nussholzkassette** von flacher gekehlter Form. H. 15 cm, B. 45 cm, T. 32 cm.

1005. **Schmiedeeiserner Handtuchhalter** mit Spiralen, Blättern und Blüten. 18 Jahrh. B. 68 cm.

1006. **Alter Eichenholztisch,** im Rokokostil geschnitzt. Füsse leicht geschweift. Plattengrösse 83×122 cm.

1007-08. **Kleiner holzgeschnitzter Engel,** schwebend; bemalt und vergoldet, H. 38 cm, und holzgeschnitzte und bemalte Maske. H. 44 cm. Beide zusammen 18. Jahrh.

1009. **Eine Kollektion alter Truhenbretter.** Eichenholz. 16. und 17. Jahrh.

1010. **Diskusförmige Flaschenvase** mit geschnittenen Blattrosetten. Schwarze Terra Sigillata. H. 24 cm.

1011. **Kleine holzgeschnitzte Statuette,** farbig bemalt, „Knabe mit Trommel“. 18. Jahrh. H. 11 cm.

1012. **Zwei Henkeltassen** mit Ausguss aus rubinrotem Glas. H. 10 cm.

1013. **Tisch, grün gestrichen,** mit halbrunder Platte und drei gedrehten, durch Steg verbundenen Füssen.

1014. **Mahagoni-Schaukasten** mit Glasdeckel. Abgeschrägt. Gr. 135×53 cm.

1015. **Klosterstickerei mit gemalter Miniatur:** Maria mit Kind. 17. Jahrh. Gr. 19,5×16 cm. Vergoldeter alter Rahmen.

1016-20. **Fünf vergoldete Konsolen** im Rokokostil.

1021-26. **Sechs desgleichen,** kleiner.

1027-28. **Zwei gotische Steinfiguren.** „Johannes mit Maria“. Defekt. H. 90 cm.

1029-30. **Zwei alte kupferne Kesselpauken** auf eisernem Gestell.

1031. **Eine Kollektion von alten holzgeschnitzten Barock-Wandverkleidungen, Friesen, Säulen Kapitälen usw.**

1032. **Alte Oboe.**

1033. **Eine Kollektion alter Bilderrahmen.**

1034. **Kollektion alter geschnitzer Holzfiguren (Barock).** Weiss mit Vergoldung. Wird gruppenweise versteigert.

1035. **Eine Kollektion alter Füllungen, geschnitzter Fragmente und Teile einer alten Kanzel.**

In Vorbereitung:

Katalog No. 1551

ANTIQUITÄTEN

Nachlaß E. Goldschmidt, Frankfurt a. M.

Kollektion aus altem Berliner Familienbesitz

Waffensammlung

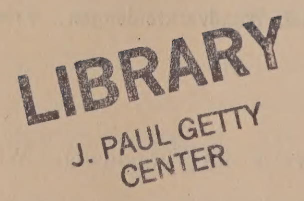
Schutz- und Trutzwaffen d. XVI.—XVIII. Jahrh.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 25. Mai 1909

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW 68

Reich illustrierter Katalog kostenfrei



Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

ILAP 84-D21247

1909 May 4 BeLeP c.1
Rudolph L/Antiquitaten der Kunsth
84-P21247
3 3125 01130 7961

DRUCK VON A. SEYDEL & Cie. G. m. b. H., BERLIN SW.